THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00934289 9

119.5 T83

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88397

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_35

1/28/39 dm
SEP 16 1938 14,50

119.5 T83

Succession de Monsieur Frédéric MALLET

Première Vente

N4H400-p1712

TABLEAUX MODERNES

PAR : BELLANGÉ - BERTRAND - BLANCHE - BONINGTON - CANELLA - DOMERGUE
E. ISABEY - E. LAMI - LANFANT DE METZ - LA TOUCHE - BARON LEJEUNE - H. MONNIER - J. NOEL
G. OUDRY - PILS - STEVENS - TASSAERT - VERBOECKHOVEN, ETC.

AQUARELLES - DESSINS - PASTELS

PAR : BAKST - DE BEAUMONT - BELLANGÉ - BERAUD - BOGGS - BONNEFOY - BONVIN
CRAEYVANGER - CHINTREUIL - DELACROIX - DUFEU - FAIVRE - FOUJITA - E. ISABEY - E. LAMI - LEPÈRE - L. LOIR
H. MONNIER - J. NOEL - POULBOT - ROQUEPLAN - WINTERHALTER, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR : L. BLANCHARD - L. BOILLY - L. BRUANDET - F. CASANOVA
M. DROLLING - J. FRANQUE - L. HERSENT - X. LE PRINCE - J.-B. MALLET - T. MICHAU
PAGNEST - N. TAUNAY - C. VERNET - S. VOUET, ETC.

DESSINS - GOUACHES

PAR : LE GUAY - NICOLLE - SWEBACH, ETC.

ARGENTERIE ANCIENNE

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

PRINCIPALEMENT DES ÉPOQUES LOUIS XVI ET EMPIRE

Estampillés des Maîtres Ébénistes :
CHEVIGNY - DELANOIS - DEMAY - DEMOULIN - JACOB (GEORGES) - JACOB (HENRI)
JACOB FRÈRES, RUE MESLÉE - LANGLOIS - MAGNIEN

FAIENCES ANCIENNES

Objets de vitrine - Objets divers

Bronzes - Pendules - Lustres

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 9 et Jeudi 10 Février 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ :

Pour les Tableaux et Dessins anciens de :
MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

Pour les Tableaux, Dessins et Bronzes modernes de :
M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

Pour les Objets d'art et d'ameublement de :
MM. DAMIDOT et LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, rue Rossini

Pour l'Argenterie de :
MM. LINZELER et FROMANGER
EXPERTS
37, rue de Courcelles

EXPOSITION PUBLIQUE

Salles Nos 5 et 6 réunies, le Mardi 8 Février 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 9 Février 1938

Tableaux et Dessins modernes	Nos	1 à 168
Tableaux et Dessins anciens		

Jeudi 10 Février 1938

Argenterie ancienne		169 à 307
Objets d'Art et d'Ameublement.		

10611. — Imprimerie Laiure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

DESSINS MODERNES

AQUARELLES - PASTELS - GRAVURES

ADAM (A.)
XIX^e^ siècle

90 1 — **La payse.**

Composition symbolique.
Ma brunette, ma payse Toinon...
Aquarelle.
Signée à droite, vers le bas, à l'envers.

Haut., 0^m^28; Larg., 0^m^20.

ANASTASI (Auguste)
Paris, 1820 † Paris, 1889

150 2 — **Rendez-vous dans le parc.**

Aquarelle.
Signée et datée à gauche, en bas : *Aug. Anastasi,* 1850.

Haut., 0^m^14; Larg., 0^m^18.

ARMAND-DUMAROSQ (Édouard)
Paris, 1826 † Paris, 1895

180 3 — **Voltigeur blessé. — En tirailleur.**

Aquarelle et pastel.

Haut., 0^m^465; Larg., 0^m^37.

BAKST (Léon)
(Léon-Nikolaïevitch Rosenberg, dit)
Saint-Pétersbourg, 1849 † Paris, 1935

490 4 — **Thésée.**

Étude de costume pour Phèdre.
Aquarelle rehaussée d'or et d'argent.
Signée à droite, en bas : *Bakst.*

Haut., 0m325; Larg., 0m18.

BAKST (Léon)

600 5 — **Théramène.**

Étude de costume pour Phèdre.
Aquarelle rehaussée d'argent.

Haut., 0m325; Larg., 0m18.

BAKST (Léon)

750 6 — **Le prince charmant.**

Étude de costume pour la Belle au Bois dormant.
Aquarelle rehaussée d'or et d'argent.
Signée et datée à gauche, en bas : *Bakst,* 1921.

Haut., 0m295; Larg., 0m19.

BEAUMONT (Édouard de)
Lannion, 1821 † Paris, 1888

30 7 — **Femme agenouillée et priant.**

Dessin à la mine de plomb, de vue cintrée dans le haut.

Haut., 0m185; Larg., 0m125.

BELLANGÉ (Hippolyte)
Paris, 1800 † 1866

130 8 — **Les préparatifs du duel.**

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche, en bas : *Hte Bgé.*

Haut., 0m12; Larg., 0m15.

BÉRAUD (Jean)
Saint-Pétersbourg, 1849 † Paris, 1935

1.650 9 — **Une revue aux Variétés.**

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche, vers le bas : *Jean-Béraud.*

Haut., 0m31; Larg., 0m40.

BIDA (Alexandre)
Toulouse, 1823 † Bühl, 1894

55 10 — **Scène biblique.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite, en bas : *Bida.*

Haut., 0m165; Larg., 0m24.

BOGGS (Frank-Myers)
Springfield (Ohio), 1855 † Paris, 1926

520 11 — **Les arènes de Nîmes.**

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs,* et datée : *Nîmes,* 1913.

Haut., 0m45; Larg., 0m54.

BOGGS (Frank-Myers)

450 12 — **L'église de Perse; effet d'hiver.**

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs,* et datée : *Perse,* 1913.

Haut., 0m32; Larg., 0m45.

BONNEFOY

100 13 — « **Famille** ».

Séparés des autres moutons qui pâturent dispersés dans un pré, un bélier, une brebis et un agneau se tiennent groupés au premier plan sous la garde d'un berger et d'une bergère et de leur chien.

En haut, trois petits croquis au crayon reproduisant la tête de l'agneau, le groupe du berger et de la bergère et le chien du troupeau.

Aquarelle.

Haut., 0m14; Larg., 0m27.

BONVIN (François)

Paris, 1817 † Saint-Germain-en-Laye, 1887

14 — **Religieuse tenant un registre.**

Dessin aux crayons noir et bistre.

Signé à gauche, vers le bas : *F. Bonvin.*

Haut., 0^{m}225; Larg., 0^{m}17.

CHAM (Amédée-Charles-Henri, comte de Noé, dit)

Paris, 1819 † 1879

15 — **Zouave assis et fumant la pipe.**

Légende : On demande un monsieur qui aurait envie de se faire casser les reins.

Lavis à l'encre de Chine.

Signé à droite, vers le bas : *Cham.*

Haut., 0^{m}20; Larg., 0^{m}135.

CRAEYVANGER (Reynier)

Utrecht, 1812 † Amsterdam, 1880

16 — **L'éclipse de soleil.**

De nombreux personnages sont réunis dans une vaste salle au plafond à compartiments et aux murs revêtus de boiseries où des niches abritent des bustes et des vases. Un homme aux cheveux gris et en veste jaune ouvrant sur un gilet à fleurs, un carton placé devant un œil et clignant de l'autre, contemple le phénomène céleste qu'une jeune femme, en robe rouge, debout à ses côtés, semble lui montrer du doigt. D'autres personnages occupent la scène. Les uns, assis autour d'un échiquier, jouent. Un autre étudie une mappemonde. Un cartomancien amuse avec ses tours un garçonnet accroupi et deux femmes. Un officier s'entretient avec une jeune femme en robe décolletée. Deux enfants jouent avec une bougie et l'artiste n'a pas oublié le petit chien qu'il a placé au premier plan.

Par la large baie ouverte, on aperçoit des arbres et des monuments.

Aquarelle.

Signée et datée à droite, en bas : *R. Craeyvanger,* 1845.

Haut., 0^{m}30; Larg.. 0^{m}385.

CHINTREUIL (Antoine)

Pont-de-Vaux, 1816 † Paris, 1873

300 17 — **Coucher de soleil.**

Un tournant de rivière, des plaines dans un terrain plat, et à l'horizon, très loin, une ligne de feu, qui semble comme une frange, à la limite du ciel embrasé.

Pastel et aquarelle.

Haut., 0^{m}205; Larg., 0^{m}415.

A droite, en bas, le timbre de la vente Jean Desbrosses.

DELACROIX (Eugène)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

9.500 18 — **Le camp romain.**

Une plaine que limite, au fond, des ondulations de terrain. Les Légions, rassemblées autour de leur étendard, du labarum qui flotte au-dessus d'elles, et groupées par cohortes, se présentent en rangs serrés. Les hoplites, couverts du manteau court écarlate et coiffés du casque, portent la cuirasse, la lance, l'épée et le bouclier.

En avant, au premier plan, le chef, le tribun est monté sur un cheval blanc à la selle et aux harnais de cuir rouge.

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à gauche : *E. Delacroix.*

Haut., 0^{m}15; Larg., 0^{m}30.

N° 114 du catalogue de l'œuvre de Delacroix par Robert. Ancienne collection Georges Villot.
Exposition d'œuvres de Delaeroix, galerie Dru.

Voir la reproduction, pl. I.

DUFEU (Édouard)

Égypte, 1840 † Paris, 1900

200 19 — **Le pont d'Iéna. Vue prise au bas des jardins du Trocadéro, avec la perspective de l'École Militaire.**

Dessin à la pierre noire sur papier crème.

Haut., 0^{m}145; Larg., 0^{m}23.

DUFEU (Édouard)

130 20 — **Intérieur d'église, pendant l'office.**

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *É. Dufeu.*

Haut., 0^{m}185; Larg., 0^{m}13.

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^{e} siècle)

600 21 — **La promenade en calèche attelée à la daumont.**

Aquarelle.

Haut., 0^{m}185; Larg., 0^{m}33.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^{e} siècle)

110 22 — **Portrait d'homme.**

Presque de face, il porte les cheveux longs et la barbe en collier. Les épaules sont seulement indiquées.

Aquarelle.

Haut., 0^{m}165; Larg., 0^{m}13.

FAIVRE (Abel)

65 23 — **Buste de jeune fille.**

De profil à gauche, une guimpe blanche bordée de rouge autour du cou, une sorte de turban enserrant ses cheveux bruns.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Faivre.*

Carton.

Haut., 0^{m}15; Larg., 0^{m}105.

FOUJITA (Tsugouharu)

1.650 24 — **Le cloître.**

L'artiste a représenté le cloître d'un monastère, encadrant une cour exiguë où sont plantés quelques arbres chétifs.

Au premier plan, un groupe de trois religieuses, vêtues de noir, dans l'attitude de la prière.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *T. Foujita, Paris.*

Haut., 0m37; Larg., 0m325.

FOUJITA

1.550 25 — **Les Saintes Femmes au pied de la Croix.**

Elles se tiennent, l'une accroupie et l'autre agenouillée, de chaque côté de la croix, dans l'attitude de la plus profonde douleur.

Aquarelle sur fond d'or.

Signée à droite, vers le bas : *T. Foujita.*

Haut., 0m34; Larg., 0m20.

FOUJITA

1.600 26 — **Prise de voile.**

La néophyte, toute vêtue de blanc, tenant d'une main un livre de prières et suivie par une religieuse en robe et voile noirs, traverse l'église, au mur de laquelle sont peints en fresques le Christ et la Vierge, et qu'éclaire un vitrail.

Aquarelle rehaussée d'or.

Signée à gauche, en bas : *T. Foujita.*

Haut., 0m47; Larg., 0m33.

FOUJITA

900 27 — **La mort de Bouddha.**

La figure de Bouddha, étendu horizontalement, apparaît sur un fond d'or agrémenté de fleurs. Au-dessous, des animaux variés allant de l'éléphant à la souris résument le règne animal dans l'univers.

Aquarelle rehaussée d'or.

Signée en haut, à gauche : *T. Foujita.*

Haut., 0m33; Larg., 0m475.

FOUJITA

1.650 28 — **Les pigeons.**

Aquarelle gouachée sur fond d'or.

Signée à gauche, au milieu : *T. Foujita.*

Haut., 0^{m}315; Larg., 0^{m}475.

FOUJITA

1.050 29 — **La mise au tombeau.**

Le corps du Christ est soutenu par les Saintes Femmes, agenouillées.

Aquarelle sur fond d'or.

Signée à gauche, vers le bas : *T. Foujita.*

Haut., 0^{m}36; Larg., 0^{m}45.

FOUJITA

1250 30 — **Résurrection.**

Le Christ, encore couvert du suaire, s'élève hors du sépulcre, accueilli par l'ange, sous les yeux de Joseph d'Arimathie, agenouillé et la tête auréolée. Des deux gardes, l'un se recule de stupéfaction et l'autre, étendu sur le sol, semble dormir.

Aquarelle rehaussée d'or.

Signée en bas, à droite : *T. Foujita.*

Haut., 0^{m}44; Larg., 0^{m}335.

FOUJITA

2.550 31 — **La prière du soir.**

Une fillette aux cheveux courts frisés, enveloppée dans sa longue chemise blanche, est agenouillée sur son petit lit de fer dans l'attitude d'une fervente prière qu'elle adresse au Christ appendu au mur : près d'elle se tient debout la mère, vêtue d'une robe rougeâtre et coiffée d'un voile bleu d'où s'échappe sa longue chevelure blonde.

Aquarelle sur fond d'or.

Signée en bas, à droite : *F. Foujita.*

Haut., 0^{m}44; Larg., 0^{m}30.

FOUJITA

1000 32 — **L'oraison.**

Une religieuse habillée et voilée de noir, à genoux sur un prie-Dieu, fait oraison, les mains levées dans une pieuse attitude. Sur le mur de la chapelle, des fresques représentent des anges, dont l'un joue de la guitare.

Aquarelle sur fond d'or.

Signée en bas, à gauche : *T. Foujita.*

Haut., 0^{m}48; Larg., 0^{m}25.

FOUJITA

1050 33 — **Le Christ en croix.**

Jésus est représenté mort sur la croix, avec la couronne d'épines, les plaies du flanc; des pieds et des mains coule un sang noir.

Aquarelle sur fond d'or.

Signée en bas, à droite : *F. Foujita.*

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}265.

GUILLEMOT (Eugène)

50 34 — **Un soldat du 54^{e} régiment d'infanterie, en grande tenue.**

Légende : M. Edmond Archdeacon, dit « Coco », dit « d'Ostende », sous les drapeaux, à Compiègne.

On lit à droite : Amand! Je vous ferai observer que voilà deux fois déjà que je demande ma montre.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *E. Guillemot.*

Haut., 0^{m}21; Larg., 0^{m}165.

HANICOTTE (Augustin)

100 35 — **Le chemineau.**

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *A. Hanicotte.*

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}185.

ISABEY (Eugène)
Paris, 1803 † 1886

4.400 36 — **La voiture d'enfants.**

Ils sont deux jolis bébés, assis côte à côte dans leur voiture que pousse une élégante nourrice en mante grise et qu'escortent, joyeusement, des chiens dont l'un, plus effronté, à pris place à l'avant du léger véhicule. A côté, marche la jeune mère qui s'abrite sous une ombrelle japonaise et dont le regard se penche tendrement vers les occupants de la voiture. Elle donne la main à une fillette et derrière ce premier groupe, apparaît une autre femme tenant un enfant dans ses bras. A droite, se dressent les colonnes d'un monument et, au fond, les frondaisons d'un parc.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée à droite, en bas : *E. Isabey*, 70.

Haut., 0^{m}355; Larg., 0^{m}27.

ISABEY (Eugène)

2.250 37 — **La procession.**

Elle se déroule dans une église en un long cortège se dirigeant vers la gauche. L'évêque mitré porte le Saint-Sacrement. Des diacres et des lanterniers le précèdent et il est escorté et suivi par des prêtres en chappes et des confréries avec leurs bannières. Des fidèles agenouillés font la haie et, dans une chapelle, des religieuses aux cornettes blanches prient, les mains jointes.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite : *E. Isabey*, 67.

Haut., 0^{m}215; Larg., 0^{m}33.

LAMI (Eugène)
Paris, 1800 † 1890

1.250 38 — **La mort de Polonius.**

Au premier plan, à droite, le cadavre de Polonius est étendu sur le sol, pendant qu'apparaît, dans le fond, le spectre du Roi, en armure, et qu'Hamlet, les bras croisés, ayant jeté à ses pieds son épée, se tient près de la Reine qui, assise dans un fauteuil, détourne les yeux de terreur.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche : *E. L. Divonne.*

Haut., 0^{m}13; Larg., 0^{m}21.

Citée et décrite dans le catalogue de l'œuvre de Lami par P.-A. Lemoisne, n° 1535. Vente Hartmann, avril 1899, n° 254. Vente Darasse, décembre 1909, n° 96.

LAMI (Eugène)

1.980 39 — **Un enseigne du 79e highlanders.**

Officier de highlanders, debout, tenant dans son bras gauche, son drapeau dont la hampe pose à terre.

Aquarelle.

Haut., 0m29; Larg., 0m205.

Réplique de l'aquarelle du Victoria and Albert Museum.
Citée et décrite dans l'œuvre d'Eugène Lami par P.-André Lemoisne, n° 405.

LAMI (Eugène)

1.500 40 — **Roméo et Juliette.**

Une loggia de la Renaissance. Juliette serre dans ses bras Roméo qui vient d'enjamber le balcon en s'aidant de l'échelle à cordes qu'on aperçoit par la baie s'ouvrant sur le parc. Dans l'embrasure d'une porte, apparaît, effrayée, la nourrice de Juliette.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. Lami.*

Haut., 0m135; Larg., 0m18.

Citée et décrite dans le catalogue de l'œuvre de Lami par P.-A. Lemoisne, n° 1529.
Ancienne collection du baron Pichon.

LAMI (Eugène)

1300 41 — **Hussard.**

En uniforme bleu à brandebourgs blancs, mantelet flottant et plumet rouge au shako, il est monté sur un cheval alezan, tourné vers la gauche. A droite, des arbres verts.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche : *E. L.* 1885.

Haut., 0m175; Larg., 0m14.

Citée et décrite dans le catalogue de l'œuvre de Lami par P.-A. Lemoisne, n° 395.
Ancienne collection Georges Petit.

LAMI (Eugène)

1.050 42 — **La coupe et les lèvres.**

Frank, masqué et revêtu d'une robe de moine, est debout, la main droite appuyée sur un cercueil que recouvre un drap mortuaire et devant lequel brûlent deux cierges; il montre des pièces d'or et un collier étalés sur le cercueil à une jeune femme décolletée, agenouillée et vue de dos.

Aquarelle.

Haut., 0^{m}145; Larg., 0^{m}095.

Suite d'illustrations des œuvres d'Alfred de Musset, n° 1441 du catalogue de l'œuvre de Lami par P.-A. Lemoisne.

LAMI (Eugène)

10.100 43 — **Le Palais de l'Exposition de Londres, en 1851, vu de la Serpentine River.**

Les constructions et la verrière du Palais apparaissent dans l'encadrement des frondaisons automnales du parc qui longe la rivière. Au premier plan, la berge est sillonnée de cavaliers et d'amazones, de voitures diverses, mail-coachs, coupés et phaëtons, de promeneurs et d'enfants.

Sur la rivière, des canotiers et une barque à voile.

Aquarelle.

Haut., 0^{m}36; Larg., 0^{m}55.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Probablement le n° 858 du cat. de Lami par P.-A. Lemoisne, et le n° 326 de la vente San-Donato, mars 1870.

Voir la reproduction, pl. I.

LAMI (Eugène)

4.300 44 — **Infanterie écossaise en manœuvres.**

Dans un terrain vallonné, à l'entrée d'un bois, des soldats font halte. A gauche, un officier à cheval précède une compagnie de highlanders en jupe écossaise, veste rouge et bonnet à poil. Celle-ci est suivie d'une troupe en veste blanche, jupe bleue et toque noire. Au milieu, on aperçoit deux officiers à pied, dont l'un de face, les jambes croisées, s'appuie sur son sabre. Au premier plan, à droite, un autre officier est assis sur l'herbe d'un talus.

Aquarelle.

Haut., 0^{m}185; Larg., 0^{m}36.

18

43

LAMI (Eugène)

1.050 45 — **Étude pour un lancier.**

Il est sur son cheval, tourné de profil vers la gauche, assis sur une selle posée sur un tapis de drap rouge marqué au coin d'un écusson. Il est coiffé de la schapka, sa culotte et sa tunique serrée à la taille sont de couleur grise, à bandes rouges et son sabre pend à son côté.

Esquisse aquarellée.

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}22.

Citée dans le catalogue de l'œuvre de Lami par P.-A. Lemoisne, n° 375.

LAMI (Eugène)

560 46 — **Un lieutenant de cavalerie suisse.**

Il est debout, de trois quarts à gauche, le coude droit appuyé contre un mur, et tenant dans la main gauche la poignée de son sabre. Il porte une tunique avec brassard et épaulettes et il est coiffé d'un chapeau surmonté d'un plumet.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

En bas, à droite, on lit cette annotation qui semble être de la main de Lami : *M. Aunant, en lieut. de cavalerie suisse.*

Haut., 0^{m}29; Larg., 0^{m}215.

LE BLANT (Julien)
Paris, 1851

65 47 — **Un soldat de 1916.**

Dessin et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *J. Le Blant.*

Haut., 0^{m}33; Larg., 0^{m}19.

LE MALLIER (M.)

40 48 — **Étude de nu : le modèle.**

Croquis à la mine de plomb sur papier blanc.

Signé en bas, à droite : *M. Le Mallier.*

Haut., 0^{m}27; Larg., 0^{m}20.

LEPÈRE (Auguste)
1849 † 1918

50049 — **La grande marée, 1905.**

Contre les falaises, la mer vient déferler en lourdes vagues bordées d'écume.

Aquarelle gouachée.

Signée et datée en bas, à gauche : *A. Lepère*, 05.

Haut., 0^{m}265; Larg., 0^{m}325.

LINDER (Philippe-Jacques)
Sarrelouis, XIX^{e} siècle

50 — **L'amant en titre.**

1.650 51

Le boudoir élégant d'une Lionne à la mode. L'amant sérieux est en visite chez sa maîtresse. Richement vêtu, la boutonnière fleurie, une badine dans sa main gantée, l'air prétentieux et fat, il se prélasse dans un fauteuil et caresse le chat de la maison familièrement perché sur ses genoux. Elle, une brune piquante, en jupe jaune et boléro bleu, debout derrière le personnage, s'appuie amoureusement sur son épaule et lui sourit.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, en bas : *P. Linder.*

Haut., 0^{m}435; Larg., 0^{m}335.

PENDANT DE LA SUIVANTE

LINDER (Philippe-Jacques)

51 — **L'amant de cœur.**

Celle-ci est blonde et c'est elle qui occupe le fauteuil que déborde sa robe à crinoline. Ses petits pieds reposent sur un pouf à longues franges, et elle est tout sourire pour le jeune homme dont la mise négligée et l'attitude familière indiquent le rôle qu'il joue auprès de la belle. Perché à genoux sur une chaise, il tend un morceau de sucre au caniche que sa maîtresse tient sur les genoux.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas : *P. Linder.*

Haut., 0^{m}435; Larg., 0^{m}335.

PENDANT DE LA PRÉCÉDENTE

LIX (Frédéric-Théodore)
Strasbourg, 1830 † Paris, 1897

330 52 — **La défense de la barrière de Clichy en 1814.**

Une compagnie de la Garde nationale bivouaque devant le restaurant du Père Lathuille qui, généreusement, offre à boire aux braves défenseurs.

Dessin et lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, à gauche : *F. Lix.*

Haut., 0^{m}165; Larg., 0^{m}265.

LOIR (Luigi)
Goritz (Autriche), 1845 † Paris, 1916

900 53 — **Un bal au foyer de l'Opéra.**

Gouache.

Signée en bas, vers la droite : *Loir Luigi.*

Haut., 0^{m}195; Larg., 0^{m}305.

MONNIER (Henry)
Paris, 1805 † 1877

680 54 — **Le billet doux.**

Une jeune femme, debout et de face, se détache sur un fond de paysage. Elle est vêtue d'une jupe claire et d'un corsage foncé qu'éclairent un col et des manchettes blanches. Elle tient entre les mains une lettre cachetée.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à gauche : *Henry Monnier,* 1845.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}21.

Cadre d'époque en bois sculpté et doré.

NOEL (Jules)

100 55 — **Étude de paysage : l'orage.**

Dessin au fusain signé à droite, en bas : *Jules Noël.*

Haut., 0^{m}20; Larg., 0^{m}32.

NORIC (O.)

École Anglaise, XIX^e siècle

2.500 56 — **Les obsèques du Prince Impérial, à Chislehurst, 1879.**

Le cortège sort du château et traverse le parc pour se rendre à l'église. En tête une musique militaire, puis le clergé, un peloton d'artilleurs sabre au clair, le cercueil traîné sur un affût de canon et suivi du cheval de guerre du défunt, enfin la suite des personnages. A droite, les représentants de l'armée anglaise en grand uniforme et derrière eux, les délégations avec leurs drapeaux.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *G. Noric.*

Haut., 0^m23; Larg., 0^m345.

NORIC (O.)

57 — **Les obsèques du Prince Impérial, à Chislehurst.**

L'affût, sur lequel repose le cercucil impérial, décoré aux couleurs anglaises et françaises, traverse, suivi des voitures de deuil, une vaste campagne, respectueusement salué par une haie de spectateurs émus.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *O. Noric.*

Haut., 0^m23; Larg., 0^m34.

POULBOT (Francisque)

120 58 — **Jeux d'enfants.**

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Poulbot.*

Haut.. 0^m15; Larg., 0^m24.

POULBOT (Francisque)

265 59 — **Lot** de quatorze eaux-fortes et lithographies en noir et en couleurs : scènes diverses. (*Sera divisé.*)

ROBIDA (Albert)
Compiègne, 1848 † Neuilly, 1926

120 60 — **Le marché à la fontaine.**

Lithographie coloriée à l'aquarelle.

Signée vers la gauche, en bas : *A. Robida.*

Haut., 0ᵐ18; Larg., 0ᵐ16.

ROCHARD (Simon-Jacques)
Paris, 1788 † Bruxelles, 1872

100 61 — **Jeune femme en buste. (Portrait présumé de la femme de l'artiste.)**

La tête, de profil à droite, coiffée d'un grand chapeau couvert d'un voile tombant sur les épaules.

Gravure aquarellée.

Haut., 0ᵐ195; Larg., 0ᵐ15.

ROQUEPLAN (Camille)
Mallenmo, 1803 † Paris, 1855

250 62 — **Le duel.**

Deux gentilhommes se battent à l'épée. L'un d'eux s'apprête à frapper son adversaire déjà à terre.

Aquarelle.

Signée et datée en bas, à droite : *C. Roqueplan,* 1826.

Haut., 0ᵐ135; Larg., 0ᵐ095.

SAQUEVILLA (Alexandro)

250 63 — **Un banquet italo-autrichien.**

Dans une vaste salle de palais richement décorée, des convives sont assis autour d'une table que décorent un surtout et des fleurs. Autour d'eux s'empressent de nombreux maîtres-d'hôtel.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite : *Alexandro Saquevilla.*

Haut., 0ᵐ19; Larg., 0ᵐ25.

SÉNÉCHAL (Adrien)

90 64 — **La Jeanne d'Arc de Reims. (Incendie de l'Archevêché, septembre 1914.)**

Sur le fond de la ville en feu, la Jeanne d'Arc de Paul Dubois détache sa fière silhouette, comme en une apothéose de gloire.

Pastel et aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Sénéchal*, 1914.

Haut., 0m23; Larg., 0m32.

WILLETTE (Adolphe)

Châlons-sur-Marne, 1857 † Paris, 1926

360 65 — **Jeune mère faisant sauter son nourrisson.**

Légende : Qui qui va avoir ses deux plats... pas plats!

Aquarelle sur trait de plume.

Signée à gauche, vers le bas : *A. Willette.*

Haut., 0m175; Larg., 0m13.

WINTERHALTER (Franz)

Menzen-Schwand, 1806 † Francfort, 1873

450 66 — **Portrait de la Reine Marie-Amélie.**

Elle est vue en buste, assise et de trois quarts à droite, son visage, majestueux et sévère encadré par les anglaises de sa chevelure grise que recouvre un fichu de dentelle fixé au sommet et à hauteur des oreilles par une guirlande de fleurs. Un large col de dentelle recouvre ses épaules et un collier de grosses perles à plusieurs rangs s'enroule autour de son cou.

Dessin à la mine de plomb.

De vue octogonale.

Haut., 0m20; Larg., 0m135.

Ce dessin provient de la succession de M. Delpechin, secrétaire du roi Louis-Philippe.

200 67 à 69 — **Lot** de seize lithographies et fac-similé par ou d'après : Charlet, Faivre, Raffet, Steinlein, etc... (*Sera divisé.*)

TABLEAUX MODERNES

BEAUQUESNE (Wilfrid)
Rennes, 1847 † Montgeron, 1913

360 70 — **La halte.**

Pendant les manœuvres, des fantassins font la pause; groupés autour de la voiture de la cantinière, soldats et officiers se restaurent et boivent.

Signé et daté en bas, à gauche : *W. Beauquesne,* 1909.

Panneau.

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}22.

BEAUQUESNE (Wilfrid)

420 71 — **Aux grandes manœuvres.**

En observation sur une hauteur, le général, entouré de ses officiers d'ordonnance, suit les phases de la bataille qui se déroulent dans la plaine. Les deux cuirassiers d'escorte se tiennent à l'écart, à gauche. Des officiers reçoivent des civils et leur expliquent la manœuvre, et des fantassins au repos entourent une cantinière.

Signé et daté à droite, en bas : *Beauquesne,* 1889.

Panneau.

Haut., 0^{m}20; Larg., 0^{m}56.

BELLANGÉ (Hippolyte et Eugène)

Hippolyte BELLANGÉ
Paris, 1800 † 1866

Eugène BELLANGÉ
Rouen, 1837 † Paris, 1895

16 100 72 — **L'arrivée de la Reine Victoria au château d'Eu, 1843.**

Le carrosse royal, dans lequel ont pris place avec la Reine Victoria et le Prince Albert, le Roi Louis-Philippe, la Reine Amélie et des membres de la famille d'Orléans, est traîné par six chevaux alezans et se dirige vers la gauche. Précédé d'un piqueur à cheval, en livrée rouge et culotte blanche et entouré d'officiers généraux en grande tenue, le cortège suit une route que jalonnent des fantassins présentant les armes et traverse une campagne dorée par le soleil et que remplit une foule de curieux faisant la haie et acclamant la famille royale et ses hôtes illustres.

Sur la hauteur qui domine la mer, et où se dresse une église, des batteries tirent des salves d'honneur.

Signé en bas, vers la gauche : *Hte et Eug. Bellangé.* La signature est suivie de cette indication : *composé par Hte Bellangé.*

Toile. Haut., 0^{m}73; Larg., 1^{m}17.

N° 176 du catalogue des tableaux et dessins d'Hippolyte Bellangé par Jules Adeline. Il existe trois tableaux du même sujet exécutés par Hippolyte Bellangé. Le premier appartenait au Duc de Chartres. Le second, traité en esquisse, est un effet de soleil couchant; enfin le troisième, qui est celui présentement catalogué, composé et commencé par Hippolyte Bellangé, a été terminé par son fils, Eugène.

Voir la reproduction, pl. II.

BERTRAND (E.) (XIX^{e} siècle)

4.060 73 — **Jardin public.**

Sous les frondaisons épaisses que dorent les rayons d'un chaud soleil d'été, des personnages sont assis : jeunes mamans ou nourrices en toilettes claires, tenant des enfants sur les genoux, dame âgée en châle et capote, homme lisant appuyé contre un arbre.

Au premier plan, se dirigeant vers la gauche, une belle nurse en tablier à bavette sur sa robe blanche, mantelet aux épaules et bonnet de dentelle couvrant l'arrière de sa chevelure, s'avance, tenant d'une main un cerceau et de l'autre une fillette blonde, élégamment vêtue et coiffée de blanc. L'enfant tire après elle un petit lapin tapant sur un tambourin et, derrière elle, marche gravement un petit valet de pied nègre, revêtu d'une livrée de bonne maison et portant sur son bras le manteau de sa jeune maîtresse.

A droite, sur son piédestal, une nudité de marbre reçoit les caresses du soleil.

Signé et daté à droite, en bas : *E. Bertrand,* 1864.

Toile. Haut., 0^{m}55; Larg., 0^{m}46.

BLANCHE

DEUX PENDANTS

420 74 — 1° **Vue prise en Italie : Vieux pont fortifié sur une rivière.**

Signé vers le milieu, en bas : *Blanche F.*

2° **Vue prise en Italie : Route longeant la mer, effet de soleil couchant.**

Signé à gauche, en bas : *Blanche F.*

Panneaux.

L'un mesure : Haut., 0m195; Larg., 0m255.
Le second mesure : Haut., 0m20; Larg., 0m25.

BLANCHE (Jacques-Émile)

3100 75 — **Portrait de Wenceslas Nijinski.**

Le célèbre danseur est vu en buste, de face, dans le costume de l'un de ses rôles.

Signé et daté en bas, à droite : *J. E. Blanche,* 1913.

Toile.

Haut., 0m81; Larg., 0m65.

BLANCHE (Jacques-Émile)

600 76 — **Le troisième tableau du martyre de saint Sébastien.**

Cette vue fut prise lors de la représentation à Paris, au théâtre du Châtelet, en 1911, de la tragédie de G. d'Annunzio, accompagnée de la musique de Cl. Debussy, et avec Ida Rubinstein dans le rôle de saint Sébastien.

Signé à droite, en bas : *J. E. Blanche.*

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 0m81.

BONINGTON (Richard-Parkes)

Nottingham, 1801 † Londres, 1828

11000 77 — **Portrait de jeune fille.**

De face, en buste, en robe blanche, la figure rose aux yeux bleus encadrée par les boucles châtaines de ses cheveux nouées au sommet de la tête par un flot de rubans.

Toile.

Haut., 0m235; Larg., 0m18.

Cadre en bois sculpté et doré.

Vente Hôtel des Ventes, 12 mars 1867.

BOULANGER (Clément)

Paris, 1805 † Magnésie (Asie-Mineure), 1842

980 78 — **La procession de la Gargouille, à Rouen.**

Le jour de la Saint-Romain, patron de Rouen, qui avait délivré la ville d'une Gargouille, synonyme de dragon, une procession se déroulait dans les rues de la ville pour commémorer cet anniversaire. Ce jour-là, on libérait un prisonnier, et c'est du haut de la Loggia que l'on aperçoit sur le tableau, que l'évêque de Rouen proclamait le nom du prisonnier relâché.

Cette Loggia, dite Fierté de Saint-Romain, est située sur la place de la Haute-Vieille-Tour.

Signé et daté à droite, en bas : *Clément Boulanger,* 1837.

Toile.

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}34.

Cadre en bois sculpté.

CANELLA (Giuseppe)

Vérone, 1788 † Florence, 1842

2.320 79 — **Fête villageoise en Italie.**

Au premier plan, sur le terre-plein qui s'étend au-devant d'une auberge dont un portique indique l'entrée, des paysans et des paysannes, dans leurs pittoresques costumes, dansent au son de la guitare. A droite, un porc boit dans un baquet, non loin d'un enclos entouré d'un mur contre lequel se dresse une échelle. Plus loin s'étend une prairie plantée d'arbres qui entourent les bâtiments d'une ferme. Au fond, sont groupées les constructions d'une ville qui occupe les premiers contreforts des hauteurs vallonnées dont les sommets se profilent dans un ciel d'azur où flottent quelques nuages gris.

Signé et daté en bas, à gauche : *Canella,* 1824.

Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}325.

Cadre époque Empire.

CIVAL (Marius)
Marseille, 1817

480 80 — **La Fête-Dieu à Strasbourg.**

La procession se déroule en plein air. Adossé à la verdure d'un parc, un autel a été dressé, abrité sous un dais de tentures rouges. Un prêtre en gravit les degrés et s'apprête à donner la bénédiction à la foule des fidèles qui se pressent et entourent une théorie de jeunes filles vêtues de voiles blancs et portant des bannières.

Signé en bas, à gauche : *M. Cival.*

Panneau.

Haut., 0^{m}42; Larg., 0^{m}50.

COMMUNAL (Joseph)

190 81 — **Vue prise à l'entrée de Bras, environs de Verdun, octobre 1916.**

Signé à droite, en bas : *J. Communal.*

Bois.

Haut., 0^{m}26; Larg., 0^{m}35.

DAUZATS (Adrien)
Bordeaux, 1804 † Paris, 1868

1.050 82 — **Portrait de Rossini.**

L'illustre auteur du *Barbier* et de *Guillaume Tell* est représenté en buste, de trois quarts à gauche, le cou et le menton enfoncés dans un vaste faux-col blanc qu'entoure une cravate noire nouée. La redingote largement ouverte laisse apparaître le gilet que rehausse la chaîne d'or de la montre. Il a une main dans la poche de son pantalon et la rosette rouge à la boutonnière.

Ce portrait fut exécuté par Dauzats chez Mme Benoît-Champy, le samedi 19 mai 1860.

Panneau.

Panneau : Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}24.

Au dos le cachet de la vente Dauzats.

Vente Hôtel Drouot, 12 avril 1924.

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

1000 83 — **La psyché de laque rouge.**

Dans sa loge, dont un paravent forme le fond, une danseuse jette un dernier coup d'œil sur sa coiffure, en se mirant dans le miroir d'une psyché de laque rouge.

Signé et daté à gauche, en bas : *Jean Gabriel Domergue,* 1920.

Toile.

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}54.

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

300 84 — **Le départ de la Dogaresse.**

Signé et daté à droite, en bas : *Jean Gabriel Domergue,* 23.

Carton.

Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}255.

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

450 85 — **Fin de l'après-midi d'un faune.**

Signé et daté à gauche, en bas : *Jean-Gabriel Domergue,* 24.

Carton.

Haut., 0^{m}43; Larg., 0^{m}235.

DOMERGUE (Jean-Gabriel)

700 86 — **Jeune écossais.**

Signé et daté à droite, en bas : *Jean Gabriel Domergue,* 24.

Panneau.

Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}27.

DUCLAUX (Jean-Antoine)
Lyon, 1783 † Lyon, 1868

600 87 — **Le relais de poste.**

C'est l'hiver; la neige couvre le sol et les toits. Un postillon s'occupe à changer les chevaux d'un cabriolet dont les voyageurs, descendus, attendent le départ.

Signé et daté en bas, à droite : *A. Duclaux*, 1823.

Toile.

Haut., 0m38; Larg., 0m53.

Cadre en bois doré.

EBERL (François-Zdenck)

280 88 — **Tête de femme.**

Légèrement tournée et inclinée vers la droite.

Signé à gauche, en haut : *F. Eberl.*

Toile.

Haut., 0m41; Larg., 0m33.

Vente Hôtel Drouot, 23 juin 1927.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

520 89 — **L'ombrelle blanche.**

Une jeune fille se promène dans un bois, que le soleil transperce de ses rayons. Elle porte une robe blanche et de longs pantalons qui dépassent la jupe. Un châle écossais couvre ses épaules et des anglaises blondes encadrent son visage. Elle s'abrite sous une ombrelle blanche bordée de franges et elle tient un bouquet dans sa main gauche.

Toile.

Haut., 0m46; Larg., 0m38.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

1610 90 — **Atelier de peintre.**

L'atelier d'un maître aux Beaux-Arts le jour du modèle vivant.

Sur une estrade, une jeune femme prend la pose. Elle a le torse et le bassin nus, mais les jambes restent enveloppées dans une étoffe bleue que le maître est en train d'arranger.

A droite, un peintre, assis devant son chevalet, travaille, près d'une chaise sur laquelle est jetée une draperie rouge. A gauche, un élève dessine, son papier sur les genoux; derrière lui apparaissent d'autres élèves.

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 0m54.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XIXe siècle)

1.350 91 — **Vue prise d'une fenêtre de la Villa Médicis, à Rome.**

Par une large porte-fenêtre ouverte à deux vantaux, on aperçoit la perspective des jardins de la villa Médicis baignés de lumière.

A l'intérieur de la pièce, à droite, un grand fauteuil Louis XIII, recouvert de tapisserie, supporte une étoffe blanche à bordure noire posée sur un bras et donne asile à un chien qui dort sur le siège. Des toiles entourent les pieds du fauteuil et des tableaux couvrent le mur contre lequel s'appuie un socle portant un plâtre qui représente un homme nu sans bras.

A gauche, un grand rideau rouge est passé en travers de l'un des vantaux de la porte-fenêtre.

Sur le socle, on lit : *T. V. Rome*, 1808.

Toile.

Haut., 0m61; Larg., 0m47.

ÉCOLE FRANÇAISE (commencement du XIXe siècle)

620 92 — **Le vieux pont de pierre.**

Toile.

Haut., 0m32; Larg., 0m41.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

93 — **La diane au bivouac.**

Toile.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m325.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

94 — **Jeune femme à son lever.**

Assise sur le bord de son lit, placé sous une draperie rouge, une jeune femme s'habille. Elle est de face, en chemise, mais elle a mis ses bas blancs et chaussé ses pantoufles. Un ruban rouge ceint ses cheveux bruns et elle tient entre ses mains la robe qu'elle s'apprête à revêtir.

Sur le parquet, des vêtements sont épars et un carton est ouvert.

Toile.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m19.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

95 — **La mort de Mozart.**

Le châssis porte le timbre de l'atelier *Ed. Degas.*

Toile.

Haut., 0^m25; Larg., 0^m30.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

96 — **Chasseur d'Afrique, à cheval, chassant la perdrix.**

Signé en bas, vers la gauche, des initiales *A. D.*

Panneau.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m395.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

97 — **Joueur de billard au verre de vin.**

Toile.

Haut., 0^m32; Larg., 0^m25.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

600 98 — **Chasseur sous bois, en automne.**

Il est monté sur un cheval blanc se dirigeant vers la droite, et suivi par son chien. Il porte son fusil au travers de sa selle.

Toile.

Haut., 0m16; Larg., 0m225.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XIXe siècle)

180 99 — **La sortie de l'église, en Italie.**

Toile.

Haut., 0m275; Larg., 0m175.

ÉCOLE ROMANTIQUE (XIXe siècle)

4.450 100 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à mi-jambes, il est nu-tête, vêtu d'une redingote grise et d'un manteau marron à pèlerine. L'une de ses mains est passée dans la redingote, l'autre tient un chapeau de feutre. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 0m325; Larg., 0m25.

F. B. (XIXe siècle)

320 101 — **Nature morte et lapins.**

Signé à droite, en bas : *F. B.*

Panneau.

Haut., 0m19; Larg., 0m245.

HORBSTOFFER (Charles)

220 102 — **La soubrette.**

Elle est vue dans un intérieur, debout, jusqu'à mi-jambes, en corsage bleu de ciel, jupe jaune et tablier gris. Elle a les bras et les épaules découvertes, la figure mutine tournée vers la droite et l'air provocant avec sa main reposant sur la hanche.

Toile.

Haut., 0m24; Larg., 0m185.

INCONNU

260 103 — **Épisode de la bataille d'Austerlitz.**

Le général Rapp, amène à l'Empereur un groupe de prisonniers russes et autrichiens.

Toile.

Haut., 0^{m}16; Larg., 0^{m}27.

INCONNU

190 104 — **Intérieur d'atelier.**

Une pièce dont le plafond est à poutres apparentes renferme des meubles anciens; une glace, une armure, la hampe d'une lance, une portière de rideaux rouges, des plats accrochés au mur.

En bas, à droite, les initiales : *E. J.*

Toile.

Haut., 0^{m}255; Larg., 0^{m}20.

ISABEY (Eugène)

Paris, 1803 † 1886

680 105 — **Le canot de sauvetage.**

Par une mer démontée, un vieux marin cramponné au gouvernail mène d'une main ferme son canot, que les vagues submergent, vers le bateau qu'il s'agit d'atteindre et de sauver.

Signé en bas, à droite, des initiales : *E. J.*

Toile.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}41.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ISABEY (Eugène)

2.500 106 — **Un moulin à eau.**

Esquisse.

Signé à gauche, en bas, des initiales *E. J.*

A droite, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Toile.

Haut., 0^{m}325; Larg., 0^{m}37.

N° 122 de la vente de l'atelier E. Isabey, 30 et 31 mars 1887.

LAMI (Eugène)

Paris, 1800 † 1890

2.400 107 — **Bataille d'Hondschoote, 8 septembre 1793.**

Esquisse avec variantes de cette bataille qui a fait l'objet de deux tableaux de Lami dont l'un est à Versailles et l'autre à Lille.

Au premier plan, c'est un engagement entre cavaliers français et anglais. Au second plan, l'infanterie anglaise sort du village en feu et, en partie cachée par la fumée de l'incendie, gravit les pentes d'une hauteur sur laquelle se dresse un moulin à vent au bas duquel débouchent les fantassins du général Houchard.

Signé en bas, à droite : *Eug. Lami.*

Toile.

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}65.

LANFANT, dit LANFANT DE METZ (François-Louis)

Sierck (Moselle), XIX^{e} siècle

300 108 — **Paysage animé.**

Au premier plan un cours d'eau, une barque et deux hommes dont l'un roule un baquet. Plus loin, des constructions couvertes de chaume alternant avec des arbres. Un ciel couvert de nuages gris et rosés.

Signé à gauche, en bas : *Lanfant de Metz.*

Panneau.

Haut., 0^{m}095; Larg., 0^{m}20.

LA TOUCHE (Gaston)

Saint-Cloud, 1854 † Paris, 1913

350 109 — Dans le même cadre, **trois petites têtes d'enfants :**

1° Dans un intérieur, tête d'enfant blond bouclé, de trois quarts à droite;

2° Dans un intérieur également, enfant blond en buste, vu de face;

3° Fillette blonde, de face, en buste, se détachant sur un fond de verdure et de fleurs.

Panneaux signés, mesurant chacun :

Haut., 0^{m}15; Larg., 0^{m}15.

Exposition La Touche, galerie Allard, juin 1923.

LECOMTE (Victor)
XIX^e siècle

550 110 — **Récréation.**

Des amis sont réunis dans l'atelier d'un peintre. Groupés autour de la cheminée où brûle un feu de coke et sur laquelle est appuyé l'artiste, l'un des amis, bien installé dans un fauteuil, écoute l'air que joue, sur un flageolet, l'autre ami, assis en face.

Signé et daté, à droite, en bas : *V. Lecomte,* 1883.

Panneau.

Haut., 0^m29; Larg., 0^m22.

LEJEUNE (Louis-François, baron)
Strasbourg, 1775 † Toulouse, 1848

5.800 111 — **Son portrait équestre, alors qu'il était aide de camp du maréchal Berthier.**

Il est représenté en uniforme d'officier de hussards, culotte bleue à la hongroise, dolman rouge à brandebourgs dorés, ceinture à torsades bleues et blanches, shako à plumet blanc, petite pelisse garnie de fourrure, la sabretache en bandoulière, l'épée à la main, pointée vers le sol. Il est monté sur un cheval gris dont la selle est recouverte d'une peau de léopard, et qui est lancé au galop vers la droite sur la berge du lac de Neufchâtel.

Signé vers la droite, en bas : *Le Jeune.*

Toile.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m565.

Cadre Empire.

Le général baron Lejeune, qui prit une part active aux campagnes de la République et de l'Empire, fut aussi un peintre de talent qui a reproduit un certain nombre des épisodes militaires dont il avait été le témoin. La plupart de ses œuvres sont au Musée de Versailles.

MONNIER (Henry)
Paris, 1805 † 1877

420 112 — **L'écrivain public.**

Assis devant un pupitre, en robe de chambre grenat et coiffé d'une toque noire dont le gland tombe sur son front, il s'applique à écrire avec sa plume d'oie l'épître qu'attend une jeune femme. Celle-ci, debout, est appuyée d'une main sur le pupitre et elle dissimule derrière son dos le panier qu'elle tient dans l'autre main. Elle a une robe bleue, un tablier gris, un fichu rose et un bonnet blanc. Par la fenêtre, située à droite, la lumière pénètre dans la petite pièce et caresse le mur sur lequel sont fixées une étagère et une affiche.

Signé à gauche, en bas : *Henry Monnier.*

Panneau.

Haut., 0^{m}265; Larg., 0^{m}21.

NAVLET (Joseph)
Châlons-sur-Marne, 1821 † 1889

850 113 — **L'arrestation de Charlotte Corday.**

Signé à droite, en bas : *J. Navlet.*

Toile.

Haut., 0^{m}55; Larg., 0^{m}65.

NOEL (Hippolyte)
Paris, 1828

480 114 — **L'embarcadère.**

D'une terrasse, des degrés conduisent à une rivière. Des personnages les descendent et s'apprêtent à monter dans une barque. A droite, s'élève un pavillon qu'encadrent les arbres verdoyants d'un parc.

Signé en bas, à droite : *H. Noël.*

Toile.

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}24.

Cadre en bois doré.

120

115

153

130

NOEL (Jules)

Quimper, 1815 † Alger, 1881

9600 115 — **L'arrivée de la diligence, en vue de Quimperlé.**

Tirée par ses quatre chevaux, la lourde voiture gravit une route qui longe et domine la rivière. Celle-ci roule, à droite, ses eaux tumultueuses. Au delà, sur la hauteur, la petite ville groupe ses maisons autour de l'église dont le clocher pointe sur un ciel crépusculaire.

Les voyageurs sont descendus et montent à pied la côte. C'est un curé absorbé dans son bréviaire, une mère traînant ses enfants, une jeune femme élégante flirtant avec un galant, une fillette jouant, des vieillards curieux du paysage.

Quelques nuées grises s'envolent dans le ciel.

Signé à gauche, en bas : *Jules Noël.*

Toile.

Haut., 0^{m}73; Larg., 0^{m}90.

Voir la reproduction, pl. III.

O'CONNEL (Madame Frédérique, née Mielhe)

Potsdam, 1823 † Paris, 1885

1400 116 — **Portrait de Rachel.**

Élisa Félix, dite Mlle Rachel, née à Mumpf (Suisse), en 1820, morte au Cannet, en 1858.

La célèbre tragédienne est représentée revêtue du costume de l'un de ses rôles tragiques, drapée dans un long voile de mousseline sous lequel transparaissent la robe de pourpre brodée d'or et un manteau blanc. Un large collier orne son cou et un diadème ceint son front.

Signé à droite, en haut : *Fr. O'Connel.*

Panneau.

Haut., 0^{m}35; Larg., 0^{m}275.

Collection de M. Max Dearly, vente du 14 novembre 1924, n° 35.

Collection de M^{me} Levaigneur, vente du 2 mai 1912.

OUDRY (Gustave)

XIX^e siècle

420 117 — **Scène dans le parc de Versailles, sous le Second Empire.**

Au premier plan, des soldats d'infanterie, au repos, mêlés à quelques civils sont arrêtés autour d'une charrette attelée d'un cheval blanc. Une jeune marchande promène son éventaire parmi les militaires. A droite, un groupe est formé par un couple âgé et une fillette qu'embrasse un soldat.

Sur le tapis vert de la pelouse, des figures éparses, à l'extrémité, une statue et, à l'ombre des arbres, une calèche attelée à la daumont.

Signé en bas, vers la droite : *G. Oudry.*

Toile.

Haut., 0^m38; Larg., 0^m65.

PILS (Isidore)

Paris, 1813 † Douarnenez, 1875

320 118 — **Joseph de Rainneville, officier aux Guides de Lamoricière (armée pontificale, 1861).**

Il est vu, en pied, une jambe en avant, la tête coiffée du képi, tournée vers la gauche. Il porte la petite tenue des Guides, culotte rouge à basanes noires, dolman noir à brandebourgs, serré à la taille par une ceinture de laine rouge dans laquelle apparaît la crosse du revolver et sur laquelle est passé le ceinturon de cuir noir qui porte le sabre. Il appuie l'une de ses mains, nue, à la hanche, tandis que l'autre gantée pend le long de son pantalon. Deux croix ornent sa poitrine.

Des frondaisons épaisses servent de fond à la figure avec, à gauche, une échancrure qui permet d'apercevoir, dans le lointain, le dôme de Saint-Pierre de Rome se profilant sur un ciel embrasé des lueurs du couchant.

Signé et daté à gauche, en bas : *J. Pils,* 1861.

Toile.

Haut., 0^m65: Larg., 0^m50.

STÉVENS (Alfred)

Bruxelles, 1828 † Paris, 1906

600 119 — **L'orage sur la côte.**

Des vagues bleues énormes viennent se briser sur la côte boisée au bas de laquelle se dresse un phare. Dans le ciel, c'est toute une chevauchée de nuages allant du noir sombre à la clarté rougeâtre du couchant. Sur la mer, au loin, se profilent des voiles fuyant devant l'orage.

Signé en bas, à droite : *A. Stévens.*

Toile.

Haut., 0^{m}82; Larg., 0^{m}66.

TASSAERT (Octave)

Paris, 1800 † 1874

1,950 120 — **L'abandonnée ou la jeune fille évanouie dans une église.**

Sous le jour discret qui tombe des vitraux, une noce pénètre dans une église. Un homme conduit à l'autel sa jeune épouse, tout de blanc habillée.

Un cri vient de retentir. C'est une jeune femme qui l'a poussé, à la vue de son séducteur.

La pauvresse presse encore sur son sein son enfant qui se rattache à son col de ses deux mains crispées, et, le dos appuyé contre un pilier, une main sur une chaise, elle défaille.

Des femmes assises, leurs livres de prières entre leurs mains, semblent indifférentes au double spectacle qui s'offre à leurs yeux.

Signé et daté à gauche, en bas : *Oct. Tassaert,* 1856.

Toile.

Haut., 0^{m}56; Larg., 0^{m}46.

N° 177 du catalogue de l'œuvre de Tassaert par B. Prost. Reproduit dans l'ouvrage, page 50.

Ancienne collection de M. Chocquet. Vente des 1er-4 juillet 1899, n° 100 (reproduit au catalogue).

Tassaert a traité le même sujet, avec des variantes, dans un tableau de moindres dimensions qui appartenait à la collection Bruyas et se trouve aujourd'hui au Musée de Montpellier.

Voir la reproduction, pl. III.

TURNER (F. C.)

École anglaise, XIX^e siècle

420 121 — **Cerfs et biches dans une clairière.**

Signé et daté en bas, à gauche : *C. Turner,* 1843.

Panneau.

Haut., 0^m15; Larg., 0^m205.

VERBOECKHOVEN (Eugène)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881

900 122 — **Le passage du gué.**

Des moutons précédés d'une chèvre et conduits par un berger en blouse bleue et porteur d'un long bâton, s'apprêtent à traverser un petit ruisseau que des rochers bordent, à droite.

Signé en bas, à gauche : *Eug. Verbœckhoven.*

Panneau.

Haut., 0^m255; Larg., 0^m32.

Collection Ney, Prince de la Moskowa; vente du 27 mai 1929, n° 36.

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 † Paris, 1911

2.300 123 — **Dans la montagne aux environs de Naples.**

Au premier plan un lac, puis une succession de rochers animés de personnages assis ou en marche. Au fond, un pic se profile sur l'écran d'un ciel d'azur.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau.

Haut., 0^m235; Larg., 0^m32.

Au dos du panneau, le cachet à la cire d'une collection.

SCULPTURES

DALOU (Aimé-Jules)
Paris, 1838 † Paris, 1900

3.300 124 — **Femme nue assise dans un fauteuil et retirant son bas.**

Bronze patine brune.
Épreuve à la cire perdue, fondue par Hébrard, n° 8/10.
Signé sur la terrasse, à droite.

Haut., 0m19; Larg., 0m13.

Cité et décrit dans l'Inventaire général des œuvres de Dalou par Henriette Caillaux, page 131.

FALGUIÈRE (Alexandre)
Toulouse, 1831 † Paris, 1900

230 125 — **Masque de Mobile blessé.**

Bronze patine médaille.
Signé en bas, à droite
Épreuve à la cire perdue fondue par Hébrard.

Haut., 0m15; Larg., 0m10

FRODMAN-CLUZEL (Boris)

126 — **Anna Pavlova (1885-1931).**

1.020 127 Statuette en bronze patine médaille.
Signée sur la terrasse.
Épreuve fondue à la cire perdue par Hébrard.

Haut., 0m20; Larg., 0m12.

Épreuve numérotée n° 10.

FRODMAN-CLUZEL (Boris)
École russe

127 — **Carlotta Zambelli.**

Statuette en bronze patine médaille.
Signée sur la terrasse.
Épreuve fondue à la cire perdue par Hébrard.

Haut., 0m20; Larg., 0m11.

Épreuve n° 6.

DESSINS ANCIENS

BERCHEM (attribué à Nicolas)

650 128 — **Le berger endormi.**

Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 0^{m}63; Larg., 0^{m}78.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^{e} siècle)

320 129 — **Le mausolée.**

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}18.

LE GUAY (Charles-Étienne)

Sèvres, 1762 † 1820

10.100 130 — **Le bat-l'eau aux étangs de la Reine Blanche, à Chantilly.**

Un cerf, harcelé par la meute, traverse la pièce d'eau suivi par les chiens qu'un piqueur accompagne dans une barque. Au premier plan, le prince de Condé escorté de chasseurs les précède sur un cheval blanc. Un piqueur sonne l'hallali. A droite, un groupe d'élégants spectateurs suivent les péripéties de la chasse. Sur la rive opposée, d'autres personnages. A gauche, le vieux château aux murs lézardés dont les quatre tours rondes n'abritent plus que des colombes.

Gouache.

Haut., 0^{m}29; Larg., 0^{m}47.

Pensée pour la grande composition signée et datée 1789 (Haut., 0^{m}52; Larg., 0^{m}85) qui a figuré à la vente A. Beurdeley le 13 mars 1905, sous le n° 134.

Voir la reproduction, pl. IV.

MALLET (Jean-Baptiste)
Grasse, 1759 † Paris, 1835

900 131 — **Le baptême.**
Aquarelle gouachée.
Signée et datée à droite, en bas, sur le soubassement d'une colonne : *Mallet,* 1824.
Haut., 0m22; Larg., 0m18.
Cadre Empire.

NICOLLE (Victor-Jean)
1754 † 1826

132 — **Vue de Florence.**
2.900 133 Signé à droite et daté : 1810.
Dessin à la plume et au lavis de bistre.
Haut., 0m305; Larg., 0m430.

NICOLLE (Victor-Jean)

133 — **Vue présumée des quais de l'Arno.**
Signé à droite et daté : 1810.
Dessin à la plume et au lavis de bistre.
Haut., 0m305; Larg., 0m430.

SWEBACH DES FONTAINES (Jacques-François)
Metz, 1769 † Paris, 1823

1100 134 — **Embarquement des Anglais en Hollande** (30 novembre 1799).
Signé à gauche, en marge. Légendé : *Embarquement des anglois en holande.*
Plume, lavis de bistre et d'encre de Chine.
Gravé par Couché.
Haut., 0m255; Larg., 0m385.

TAUNAY (attribué à Nicolas-Antoine)
Paris, 1755 † Paris, 1830

450 135 — **Le retour des prisonniers.**
Aquarelle gouachée; datée : 1801.
Haut., 0m170; Larg., 0m230.

TAUNAY (attribué à Nicolas-Antoine)

400 136 — **Entrée de l'armée française à Munich (?), 1805.**
Mine de plomb.
Haut., 0m170; Larg., 0m250.

TABLEAUX ANCIENS

BAUD

PENDANT DU SUIVANT

5100 137 — **Pivoines, narcisses, autres fleurs et deux oranges sur une tablette de pierre.** 138

Signé à droite.

Bois de forme ovale.

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}58.

BAUD

PENDANT DU PRÉCÉDENT

138 — **Roses, pivoines, pommes, pêche, grappes de raisin sur un entablement de pierre.**

Bois de forme ovale.

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}58.

BERTIN (école de Jean-Victor)

250 139 — **Paysage accidenté animé de figures.**

Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}32.

BLANCHARD (Laurent)
Né à Valence, vers 1762 † Paris, 1819

4.000 140 — **Portrait présumé de la Signora Caccia Piatti.**

Les boucles de sa chevelure brune retenues par un ruban bleu, le visage tourné vers la gauche, elle est représentée à mi-corps. En robe blanche décolletée, un fichu noué sur la poitrine, elle est assise et joue de la harpe.

Haut., 0m93; Larg., 0m72.

Au revers de la toile, une inscription mentionne le nom de la musicienne.

Voir la reproduction, pl. V.

BOILLY (Louis-Léopold)
La Bassée, 1761 † Paris, 1845

2.000 141 — **Portrait de jeune femme.**

Elle est représentée en buste, le visage tourné de trois quarts vers la gauche. Une écharpe brune retombe sur son corsage de mousseline orné d'une agrafe d'orfèvrerie.

Toile.

Haut., 0m22; Larg., 0m16.

BOILLY (Louis-Léopold)

1.500 142 — **Portrait de femme.**

En buste, le visage presque de face, elle est coiffée d'un grand chapeau garni de plumes blanches.

Toile.

Haut., 0m22; Larg., 0m16.

BOILLY (attribué à Louis-Léopold)

2.000 143 — **Portrait présumé du Général Comte César Berthier.**

En buste, coiffé d'un haut chapeau aux bords rabattus, il est en tenue de chasse et porte la trompe en sautoir. Au fond, des bois.

Toile.

Haut., 0m22; Larg., 0m15.

BRUANDET (Lazare)
Paris, 1735 † Paris, 1803

850 144 — **Les petits bergers.**

Signé à droite.

Toile.

Haut., 0m24; Larg., 0m32.

CASANOVA (Francesco-Giuseppe)
Londres, 1727 † Brühl, 1802

1650 145 — **Le taureau furieux.**

Il vient de renverser un berger et un chien qui gît hurlant entre ses onglons. Deux bouviers s'efforcent de le contenir par les cornes. Une jeune femme effrayée fuit, à gauche, l'approche de l'animal en emportant son enfant dans ses bras. Des moutons pris de panique soulèvent la poussière devant elle, et un âne, derrière, emplit l'air de ses braiments. A droite, une métairie; au fond, des montagnes.

Toile.

Haut., 0m24; Larg., 0m32.

Voir la reproduction, pl. VI.

DROLLING (Martin)
Oberhergheim, 1752 † Paris, 1817

1650 146 — **La savonneuse.**

Elle essange son linge sur un baquet, dans une buanderie, près d'une porte ouverte sur un ciel d'été et des frondaisons. A gauche, un rouet et des ustensiles de ménage.

Signé à gauche.

Toile.

Haut., 0m27; Larg., 0m22.

ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVII^e siècle)

620 147 — **La Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage.**

Métal.

Haut., 0^m40; Larg., 0^m30.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XV^e siècle)

3.000 148 — **Le Christ entouré d'anges et de saints.**

Fond doré.

Triptyque. Bois.

Haut., 0^m08; Larg., 0^m22.

FRANQUE (Joseph)

Buis, 1774 † vers 1827

7500 149 — **L'Impératrice Marie-Louise contemplant le roi de Rome endormi.**

L'Impératrice, le front paré d'un diadème, en robe blanche sous un grand manteau fourré d'hermine, est assise sur un canapé tendu de velours rouge garni de crépines d'or. Elle se penche avec tendresse sur le berceau du roi de Rome, soulevant délicatement de la main gauche le voile de gaze qui le recouvre. A droite, sur un coussin bleu, la couronne impériale.

Toile.

Haut., 0^m56; Larg., 0^m45.

Réplique du tableau conservé au Musée de Versailles qui figura au Salon de 1812. *Exposition des Enfants d'Autrefois,* à la bibliothèque de Versailles, juin 1931.

Voir la reproduction, pl. VII.

GÉRARD (attribué au baron François)

3.500 150 — **Portrait d'Oberkampf (1738-1815).**

En buste, le visage de trois quarts vers la gauche, en habit bleu sombre, gilet rouge.

Toile à vue ovale.

Haut., 0^m21; Larg., 0^m16.

HERSENT (Louis)
Paris, 1777 † Paris, 1860

5200151 — **Portrait de l'ingénieur Teuler.**

En buste, le visage de face, sous une couronne de cheveux blancs. Au fond, le phare de Cordouan, à l'entrée de la Gironde.

Toile.

Haut., 0m24; Larg., 0m19.

LE PRINCE (Anne-Xavier)
Paris, 1799 † Nice, 1826

10.100 152 — **La fête villageoise.**

Elle se déroule à gauche dans une prairie où des ménétriers font danser les villageois. A droite, une table de joyeux buveurs. L'un d'eux s'est endormi après de nombreuses libations. Au fond, une rivière coule sinueuse entre des collines.

Signé à droite et daté : 1825.

Toile.

Haut., 0m37; Larg., 0m46.

Voir la reproduction, pl. VI.

LE PRINCE (Anne-Xavier)

3.000 153 — **Portrait présumé de Chateaubriand (1768-1848).**

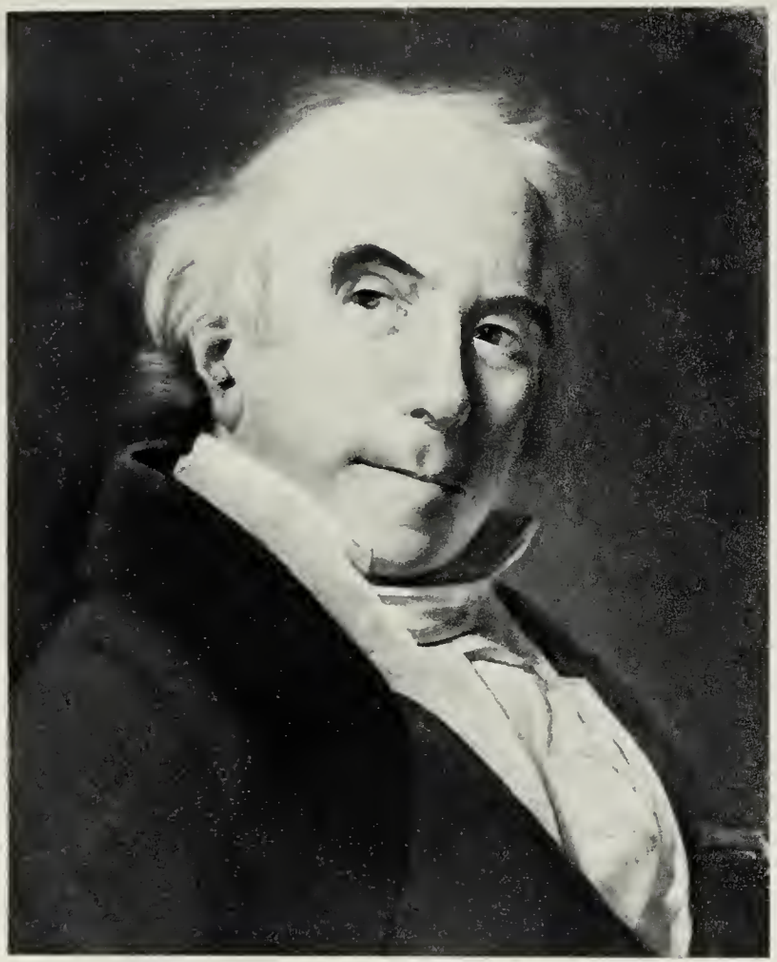
L'illustre écrivain est représenté debout, tête nue, devant la mer. En habit noir, la main gauche gantée de jaune, il tient son chapeau de l'autre main ainsi qu'un livre relié de maroquin rouge. Dans le ciel quelques nuages blancs.

Signé à droite et daté : 1825.

Toile.

Haut., 0m32; Larg., 0m24.

Voir la reproduction, pl. IV.



158

140

145

152

MALLET (Jean-Baptiste)
Grasse, 1759 † Paris, 1835

2100 154 — **La toilette de la mariée.**

Dans un intérieur décoré, à gauche, d'une haute cheminée, une verrière éclaire la blonde nudité d'une jeune femme couronnée de roses. Deux suivantes l'aident à sa toilette. L'une d'elles lui retire les derniers voiles, l'autre, agenouillée, verse l'eau d'une aiguière dans un bassin de cristal. De la main gauche elle tient un flacon de parfum. Au fond, la couche nuptiale et le jeune époux plein d'impatience.

Signé à droite.

Toile. Haut., 0m32; Larg., 0m24.

Collection Tounsend Connolly.

Voir la reproduction, pl. VII.

MICHAU (Théobald)
Tournai, 1676 † Anvers, 1755

1.850 155 — **Le passe-temps des bergers.**

Bois. Haut., 0m18; Larg., 0m28.

MORLAND (attribués à George)

DEUX PENDANTS

156 — **La promenade dans la campagne.**

1.150 157 — **Indigents implorant l'aumône.**

Bois. Haut., 0m27; Larg., 0m20.

PAGNEST (Amable-Louis-Claude)
Paris, 1790 † Paris, 1819

4.200 158 — **Portrait de M. de Nanteuil-Lanorville.**

Les cheveux argentés, le front haut, les yeux bruns, le nez busqué, le visage largement modelé, il est représenté en buste. Son habit vert à col de velours s'entr'ouvre sur un gilet jaune.

Toile. Haut., 0m45; Larg., 0m37.

Cadre en bois seulpté.

Réplique réduite du portrait (Haut., 1m27; Larg., 1m02) conservé au Musée du Louvre. signé et daté 1817, provenant de la collection de Charles X et acquis en 1830.

Voir la reproduction, pl. V.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)
Paris, 1755 † Paris, 1830

1.100 159 — **Épisode de la campagne d'Italie.**

Toile.

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}25.

VALENCIENNES (École de)

2.000 160 — **Campement militaire.**

Les tentes d'un campement s'alignent, à gauche, dans une grande plaine, aux confins d'une bourgade que domine une haute colline. Des vivandiers ont installé, à droite, entre deux arbres, une cantine volante, deux cavaliers se tiennent à l'entrée.

Bois.

Haut., 0^{m}22; Larg., 0^{m}28.

Cadre en bois sculpté.

VAN GORP (attribué à Henri-Nicolas)

2.000 161 — **Une merveilleuse et deux muscadins.**

Toile.

Haut., 0^{m}51; Larg., 0^{m}42.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)
Bordeaux, 1758 † Paris, 1836

3.000 162 — **La charbonnière.**

Dans la forêt, en hiver. Des enfants, accroupis autour d'un feu de branches qu'ils viennent d'allumer, se chauffent, leur chien couché en boule auprès d'eux.

Une jeune paysanne, en jupe rayée, tablier et manches bleues et coiffée d'un bonnet blanc serré par un mouchoir rouge, revenant du marché avec son âne bâté, s'est arrêtée près du foyer au-dessus duquel elle tend ses mains.

Signé et daté à droite, en bas : *Carle Vernet,* 1814.

Toile.

Haut., 0^{m}45; Larg., 0^{m}555.

Cité dans le catalogue de la rétrospective Carle Vernet, dressé par Armand Dayot, n° 4.

154

149

168

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

3.300 163 — **Bivouac de cosaques.**

Signé en bas et daté : 1818.

Toile.

Haut., 0^{m}54; Larg., 0^{m}65

Vraisemblablement le tableau exposé au Salon de 1819.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

7800 164 — **La descente périlleuse.**

Signé en bas, au centre.

Toile.

Haut., 0^{m}59; Larg., 0^{m}73.

VERNET (attribués à Horace)

DEUX PENDANTS

1200 165 — **La bataille de Jemmapes.**

166 — **La bataille de Hanau.**

Peinture sur fond de lithographie. Papier marouflé sur toile.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}48.

VERNET (attribué à Horace)

700 167 — **Marche de troupe sur une route bordée d'arbres.**

Toile.

Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}32.

VOUET (Simon)

Paris, 1590 † Paris, 1649

13.600 168 — **La Vierge au rameau.**

Un long voile de lin jaune drapé sur sa chevelure brune séparée en bandeaux, la Vierge, en robe rose et manteau bleu, est assise et sourit à l'Enfant Jésus à demi nu sur ses genoux. De la main droite elle tient un rameau de chêne avec ses fruits.

Toile.

Haut., 0^{m}80; Larg., 0^{m}63.

Cadre en bois sculpté.

Reproduit dans Charles Blanc : *Histoire des Peintres de toutes les écoles, école française, Simon Vouet,* page 3.

Voir la reproduction, pl. VIII.

ARGENTERIE ANCIENNE

900 169 — **Sucrier** en argent, de forme ronde, formé de trois palmettes repercées et orné de deux anses à têtes de lions également repercécs. Il est soutenu par quatre consoles à têtes d'anges et à griffes de lions reposant sur des boules. Le couvercle à côtes est surmonté d'une pomme de pin.

Haut., 0m17.

Paris, 1809-1819.

1.250 170 — **Sucrier** en argent, de forme ovale. Le corps est entièrement repercé et repose sur quatre patins. Il portc deux anses et deux médaillons ovalcs dont l'un est gravé du chiffre LR. Le couvercle est surmonté d'une graine fondue et ciselée en forme de feuilles et fruits du fraisier. Intérieur en cristal bleu.

Haut., 0m13; Long., 0m20.

Travail de Jean-Pierre Charpenat, Paris, 1787.

1.200 171 — **Sucrier** ovale en argent. Le corps à pans supporte deux anses en gouttière. Le couvercle est surmonté d'une graine fondue et ciselée.

Haut., 0m10.

Travail de Claude-Nicolas Delanoy, Paris, 1789.

1 220 172 — **Sucrier** en argent, en forme de vase repercé et décoré d'une frise de personnages s'abreuvant et de vigne. Les deux anses sont terminées par des bustes de jeunes garçons portant des hottes chargées de raisin. Le corps repose par quatre dauphins fondus et ciselés sur un pied carré à patins à griffons ailés. Le couvercle est surmonté d'une figure de petit vendangeur. Intérieur en cristal blanc.

Haut., 0m30.

Époque de la Restauration.

1.350 173 — **Sucrier** rond en argent; il repose sur un pied carré, le corps est ciselé dc feuilles d'eau reliées à une frise repercée par six figures de danseuses. Les anses entourant deux faces de Phœbus sont ciselées de laurier. Sur lc couvercle, double tête dc sphinx. Intérieur en argent.

Haut., 0m20.

Paris, 1798-1809.

1.500 174 — **Sucrier** en argent, de forme ovale. Le corps repercé, repose sur quatre pieds à griffes et porte deux anses. Le couvercle mouvementé est décoré d'une moulure corde et est surmonté d'une graine fondue et ciselée faite d'un bouquet de roses. Intérieur en cristal bleu.

Haut., 0m14; Long., 0m20.

Travail français de la fin du XVIIIe siècle.

1600 175 — **Sucrier** en argent, de forme balustre. Il repose par quatre boules sur une base carrée; le corps uni est orné de deux anses à volutes ciselées de guirlandes. Le col est bordé d'une moulure de feuille d'eau. Le couvercle à bordure godronnée et filetée est surmonté d'un couple de colombes fondues et ciselées.

Haut., 0m26.

Époque de la Restauration.

900 176 — **Sucrier** ovale en argent, fermant à clef. Les moulures du pied et du couvercle sont filetées.

Haut., 0m085.

Travail étranger du XVIIIe siècle.

3920 177 — **Sucrier** ovale en argent. Il repose sur quatre patins à feuilles d'acanthe et est décoré au tracé d'une guirlande de laurier au corps et au couvercle. La graine est formée de fleurs et de fruits du fraisier.

Long., 0m16.

Travail de Louis-Joseph Bouty, Paris, 1785.

Voir la reproduction, pl. IX.

1.000 178 — **Petite cafetière** en argent. Elle repose sur trois patins attachés par un cartouche à guirlande. Le bec rapporté et cannelé est décoré d'une guirlande ciselée. Le couvercle est surmonté d'une rose fondue et ciselée. Manche en bois.

Haut., 0m12.

Travail français du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. IX.

1.200 179 — **Petite cafetière** en argent. Elle repose sur trois patins à griffes et feuilles d'acanthe; le corps et le couvercle sont décorés d'une moulure de palmettes. Le bec en forme de tête d'aigle est fondu et ciselé. Manche en bois.

Haut., 0m16.

Paris, 1798-1809.

Voir la reproduction, pl. IX.

800 180 — **Petite cafetière** en argent. Elle repose sur trois patins à cartouche, le bec rapporté et cannelé. Le couvercle bordé de palmettes est surmonté d'un bouton. Manche en bois.

Haut., 0m13.

Paris, 1798-1809.

Voir la reproduction, pl. IX.

1.260 181 — **Théière** en argent, de forme ovale, à pans et pointue; décorée en haut et en bas de frises gravées qui se répètent au couvercle. Bec à pans, anse et bouton en bois.

Haut., 0m16.

Travail anglais, 1811.

530 182 — **Crémier** en argent, ovale, anse unie en argent, attachée par une palmette le pied est moletté.

Haut., 0m15.

Travail russe, 1821.

1050 183 — **Confiturier** en argent, en forme de vase repercé; il est décoré de moulures quadrillées. Il repose par un large pied rond sur quatre glands. Le couvercle est surmonté d'une graine fondue et ciselée. Intérieur en cristal bleu.

Haut., 0m28.

Paris, 1809-1819.

830 184 — **Confiturier** en argent. Il est porté par trois boules sur une base triangulaire ornée, au centre, d'une graine fondue et ciselée en forme de pomme de pin. Ses trois pieds sont terminés par des figures de sphinx ailés réunis par une galerie repercée et soutenant une bordure décorée de cygnes également repercés. Le couvercle est surmonté d'une graine à godrons supportant une colombe. Intérieur en cristal bleu.

Haut., 0m27.

Paris, 1798-1809.

1900 185 — **Paire de saucières** en argent, en forme de casque. Elles reposent sur un pied ovale pointu, décoré d'une moulure de feuilles d'eau. Anse recourbée formée d'une tête de sphinx reliée au corps par des palmettes.

Long., 0m22.

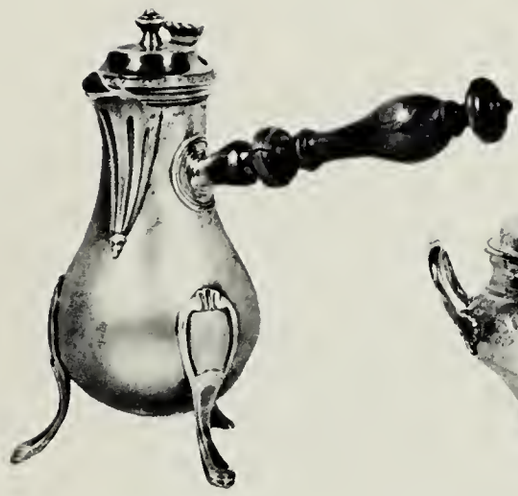
Paris, 1809-1819.

680 186 — **Casserole** haute, en argent, à bord évasé, bec pris sur pièce et fond plat arrondi. Le couvercle est mouluré et surmonté d'un bouton en bois, manche en bois.

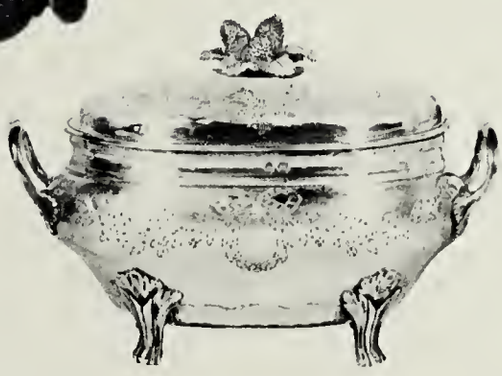
Haut., 0m13.

Orléans, XVIIIe siècle.

179



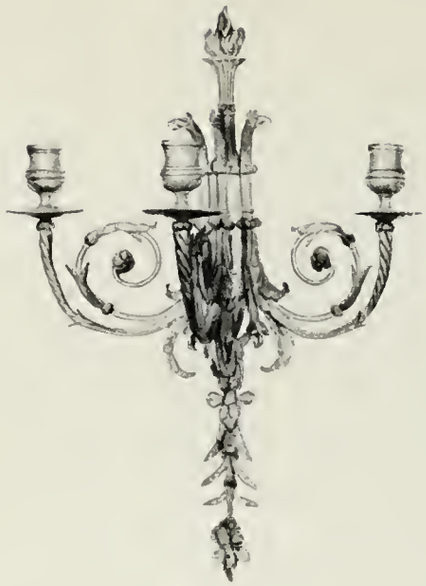
180



177

178

231



233

233

273

850 187 — **Petit bouillon** en argent doré, à moulure godronnée et anses feuillagées; le couvercle est surmonté d'un anneau godronné. Il repose sur un plateau à moulure de godrons en argent doré de même époque.

Écuelle, diam., 0m12; Plateau, diam., 0m17.

Paris, 1819-1838.

160 188 — **Petit bol** à bouillon de forme ronde, en argent, dont le couvercle est ciselé de feuilles d'eau et de feuilles de lierre; bouton tourné. (Couvercle en mauvais état.)

Diam., 0m10.

3250 189 — **Paire de flambeaux** en argent. La base triangulaire supporte trois figures de griffons accolés à un fût cylindrique dont le sommet porte une couronne de feuilles. Bassin à bordure molettée.

Haut., 0m20.

Paris, 1798-1809.

1150 190 — **Plateau rond** en argent. Il repose sur quatre patins; il est orné d'une galerie repercée.

Diam., 0m29.

Travail étranger. Fin du XVIIIe siècle.

520 191 — **Coupe** ovale en argent repercé, formée de trois consoles à têtes d'anges reliées par des guirlandes de pampres et de grenades. Elle est surmontée d'une anse mobile. Intérieur en cristal blanc.

Haut., 0m15.

Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle.

450 192 — **Coupe** en argent, de forme ronde, reposant sur un pied tracé de feuilles d'acanthe. Elle porte en relief, sur le corps, deux médailles de Napoléon encadrées de Victoires, d'abeilles et d'aigles; au fond une médaille à l'effigie de Napoléon commémorative de la bataille de Lutzen. Elle est gravée au nom du Maréchal Suchet.

Diam., 0m13.

Paris, 1809-1819.

360 193 — **Coupe** en argent, de forme ronde, supportée par un pied godronné portant des figures de dieux et déesses, des aigles, des couronnes de laurier avec les dates : 1789, 1804, 1810, 1821. Elle est gravée au nom de J. Pessières. La coupe a été décorée postérieurement.

Diam., 0m13.

Paris, 1809-1819.

250 194 — **Boîte** cylindrique en argent, dont le couvercle a été percé pour former boîte à ficelle.

Haut., 0m06.

Paris, 1809-1819.

140 195 — **Petit panier** à bonbons, en argent repercé, anses mobiles.

Travail anglais, XIXe siècle.

530 196 — **Grande tasse à vin** en argent, décorée de godrons, portant, au centre, une médaille à l'effigie de l'Empereur Napoléon, entourée d'une couronne de chêne. L'anse est formée d'un trophée guerrier. Le corps porte les poinçons de 1809-1819.

Diam., 0m11.

340 197 — **Tasse à vin** en argent, portant au repoussé une guirlande de perles et feuilles et fruits de la vigne.

Paris, 1819-1838.

900 198 — **Garniture** faite de deux moutardiers et deux salières en argent, formés de trois figures de sphinx surmontées de palmettes servant de consoles et supportant une moulure de feuilles d'eau. Le couvercle est surmonté d'une graine torsadée. L'anse est faite d'un serpent. (Les salières rondes n'ont pas d'anse ni de couvercle.) Intérieur en cristal blanc.

560 199 — **Deux moutardiers** analogues, en argent, formés de trois consoles à têtes de faunes supportant une frise de palmettes repercées. Le couvercle porte une graine tournée.

Haut., 0m10.

Paris, 1798-1809.

380 200 — **Moutardier** en cristal taillé blanc, monté sur un pied carré en argent supporté par deux anses à figures de cygnes. Le couvercle en argent est surmonté d'une graine.

Haut., 0m14.

Paris, 1819-1838.

200 201 — **Moutardier** en argent porté par trois consoles unies, chapiteau fait de deux cygnes volant. Moulure molettée, couvercle surmonté d'une graine de laurier. Intérieur en cristal blanc.

Haut., 0m10.

Paris, 1809-1819.

210 202 — **Moutardier** en argent sur trois pieds consoles, faits d'un cygne supportant une rosace, moulure godronnée, couverele à graine torsadée. L'anse est faite d'une tête de bœuf.

Haut., 0m10.

Paris, 1819-1838.

580 203 — **Huilier** en argent, de forme ovale, reposant sur quatre patins fondus et ciselés. Les godets sont formés de feuilles d'acanthe, d'olivier et de ceps de vigne. Il est décoré d'armoiries doubles surmontées d'une couronne comtale. Le porte-bouchons fait de ceps de vignes est d'époque postérieure. Burettes en cristal blanc taillé.

Long., 0m27.

Travail de Michel Bayard, Paris, 1778.

790 204 — **Six cuillers de table** en argent uni, à queue de rat, gravées d'un C et d'un A surmontés d'une couronne de vicomte. **Cuiller à ragoût** de même modèle, gravée d'un crest.

Travail de Michel Bayard, Paris, 1778.

295 205 — **Louche** en argent uni, à large culeron bordé, spatule gravée d'un chiffre AE et d'un autre EL.

Lyon, XVIIIe siècle.

190 206 — **Cuiller à punch** en argent, de forme ronde. Elle est côtelée et porte, au fond, une pièce de monnaie à l'effigie de la reine Anne. 1711.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

150 207 — **Cuiller à punch** en argent, de forme ovale, côtelée avec bec.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

140 208 — **Cuiller à punch** de forme ovale, en argent uni, portant au fond une pièce de monnaie à l'effigie de George III. 1787.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

150 209 — **Cuiller à punch** en argent, de forme ovale et à bec. Elle porte, au fond, une pièce de monnaie à l'effigie de George II. 1758.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

420 210 — **Cuiller à punch** en argent doré, de forme ovale à côtes. Le manche torse est formé d'une baleine.

Paris, 1789.

MÉTAL ARGENTÉ

2.150 211 — **Soupière** et son **couvercle** en métal argenté; de forme ovale; elle repose sur un piédouche décoré de godrons; elle est ornée de deux anses à têtes de lions fondues et ciselées, tenant dans leur gueule un anneau; le bord de la soupière est décoré d'une frise de canaux; le fond est godronné. Le couvercle est surmonté d'un bouton sur une terrasse godronnée.

Haut., 0m22; Long.. 0m32.

Fin du XVIIIe siècle.

1.600 212 — **Paire de candélabres** à cinq lumières, en métal argenté; le pied rond est décoré de palmettes; le fût soutient quatre cors de chasse formant les branches du candélabre.

Haut., 0m58.

Époque Empire.

400 213 — **Cafetière** en métal argenté. Elle repose sur trois patins à griffes et attaches de palmettes. Le col et le couvercle sont décorés d'une bordure de feuilles d'eau. Bec à tête de bélier; anse en bois.

Haut., 0m24.

Époque de la Restauration.

400 214 — **Sucrier** ovale en métal argenté, décoré en gravure de deux frises de feuillage et d'un écusson surmonté d'un nœud de ruban. Le couvercle à charnière ferme à clef.

Haut., 0m14.

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ANCIENNES
OBJETS DE VITRINE - OBJETS DIVERS

220 215 — **Delft.** Bassin à bord ondulé, décoré en camaïeu bleu d'une corbeille fleurie et branchages. Début du XVIII^e siècle.

Long., 0^m33.

460 216 — **Lorraine.** Deux saucières en faïence blanche, en forme de cygne. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m14.

900 217 — **Boîte** plate ovale, en agate rubanée, monture en or émaillé à décor de rinceaux sur fond noir. Milieu du XIX^e siècle.

Long., 0^m085.

500 218 — **Miniature** ovale de jeune femme en robe blanche retenue à la taille par une ceinture orange. Début du XIX^e siècle. Cadre en bois noir.

Haut., 0^m07; Larg., 0^m06.

380 219 — **Coffre** de forme octogonale en acajou, muni de deux anses en cuivre, formant tabouret.

Haut., 0^m46; Diam., 0^m37.

930 220 — **Seau** en acajou ceinturé de cuivre, avec anse mobile. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m34.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

710 221 — **Pendule-cage** en bronze doré et patiné, à décor de mascarons; mouvement à quantièmes de *Bevet à Paris*. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m35.

820 222 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, à sujet d'amour assis. Cadran signé *Robert et Courvoisier*. Époque Empire.

Haut., 0^m51.

320 223 — **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé doré et patiné. Époque Directoire.

Haut., 0^m215.

1080 224 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé doré et patiné, présentant trois lumières soutenues par des flèches. Époque Directoire.

Haut., 0^m09.

810 225 — **Plateau** rectangulaire, en bronze ciselé et doré, à galerie ajourée, orné de baguettes rubanées et muni de deux anses. Fond de glace. Époque Louis XVI.

Larg., 0^m45; Prof., 0^m24.

800 226 — **Pendule-cage** en acajou, ornée de frises à palmettes et rais de cœurs en bronze ciselé et doré. Cadran de *Le Roy*. Époque Directoire.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m24.

850 227 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à sujet de cygne supportant une branche de lumière. Époque Empire.

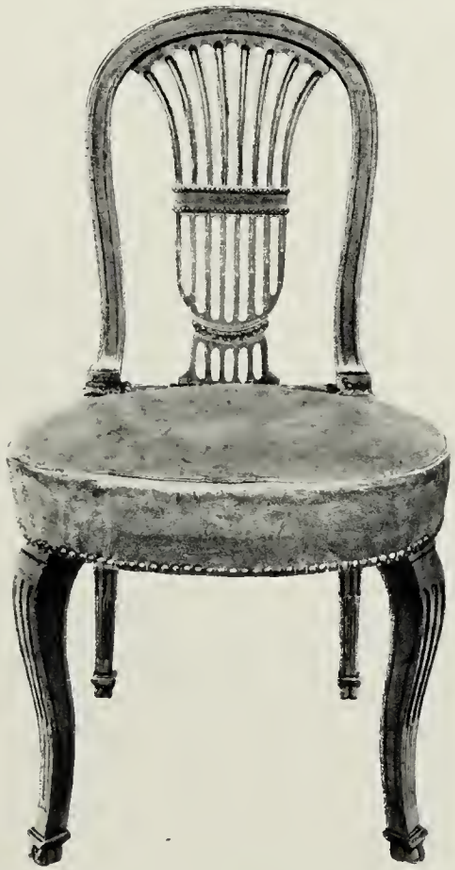
Haut., 0^m22.

1480 228 — **Pendule** formée d'une colonne cannelée en marbre blanc contenant le mouvement de *Piolaine, à Paris*. Elle supporte une statuette de vestale en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. Contre socle rectangulaire.

Haut., 0^m435.

236

281



245

268

245

1.250 229 — **Paire de petits vases** balustres, en marbre blanc et bronze doré, offrant un bouquet à une lumière. Époque Louis XVI.

Haut., 0m27.

1.500 230 — **Pendule** en marbre blanc sculpté, à sujet de femme assise et lisant. Décor d'appliques, encadrements et frises en bronze ciselé et doré. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m39.

2.150 231 — **Baromètre** de forme circulaire, en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, perles et branches de laurier retenues par un nœud de ruban. Signé *Lange Bourbon, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 0m27.

Voir la reproduction, pl. IX.

750 232 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à mufle de lion supportant deux lumières. Décor de feuillages et palmettes. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m20.

3700 233 — **Deux paires d'appliques** en bronze ciselé et doré, à trois branches de lumières. Décor de rinceaux feuillagés, têtes d'aigles, vase flammé, fleurs et légumes. Époque Louis XVI.

Haut., 0m46.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. X.

1.000 234 — **Paire de vases** couverts, à panse ovoïde, en marbre blanc. Anses à mufle de lion en bronze doré. Socle carré. Époque Directoire.

Haut., 0m36.

7000 235 — **Paire de petits flambeaux** en marbre et bronze doré, à décor de draperies, cordelettes et godrons. Époque Louis XVI.

Haut., 0m23.

2700 236 — **Pendule** en bronze patiné et doré, à sujet de jeune femme allaitant l'Amour. Cadran de *Porchez, à Paris.* Décor de lions, feuillages, frises à palmettes. Pieds griffes. Époque Directoire.

Haut., 0m47.

Voir la reproduction, pl. XI.

280 237 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, offrant trois têtes de cygnes porte-lumières. Décor de feuillages et rosaces. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m34.

1600 238 — **Deux statuettes** de femmes drapées à l'antique, en bronze ciselé et doré. Base cylindrique ornée de cinq volutes feuillagées. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m58.

1.700 239 — **Pendule** en bronze ciselé et doré. Le mouvement de *L. Bertrand, à Paris* est surmonté d'un vase fleuri. Décor de mascarons de femmes, pampres et bas-relief : bacchante et enfant. Époque Directoire.

Haut., 0m49.

1.000 240 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à deux lumières supportées par des cygnes. Décor de rosaces, carrelages et feuillages. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m265.

1.500 241 — **Lustre** en forme de corbeille, en bronze doré orné de cristaux. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m99.

SIÈGES

860 242 — **Bergère** en bois naturel, dossier rectangulaire à chapeau, accotoirs à colonnes détachées. Époque Directoire. Garniture reps fond jaune.

Haut., 1m; Larg., 0m60.

1450 243 — **Bergère** en bois naturel mouluré sur pieds cannelés et rudentés. Dossier arrondi à la partie supérieure. Époque Louis XVI. Garniture de velours rayé rouge. Estampillée *C. Chevigny*.

CHEVIGNY (Claude), reçu maître le 27 avril 1768.

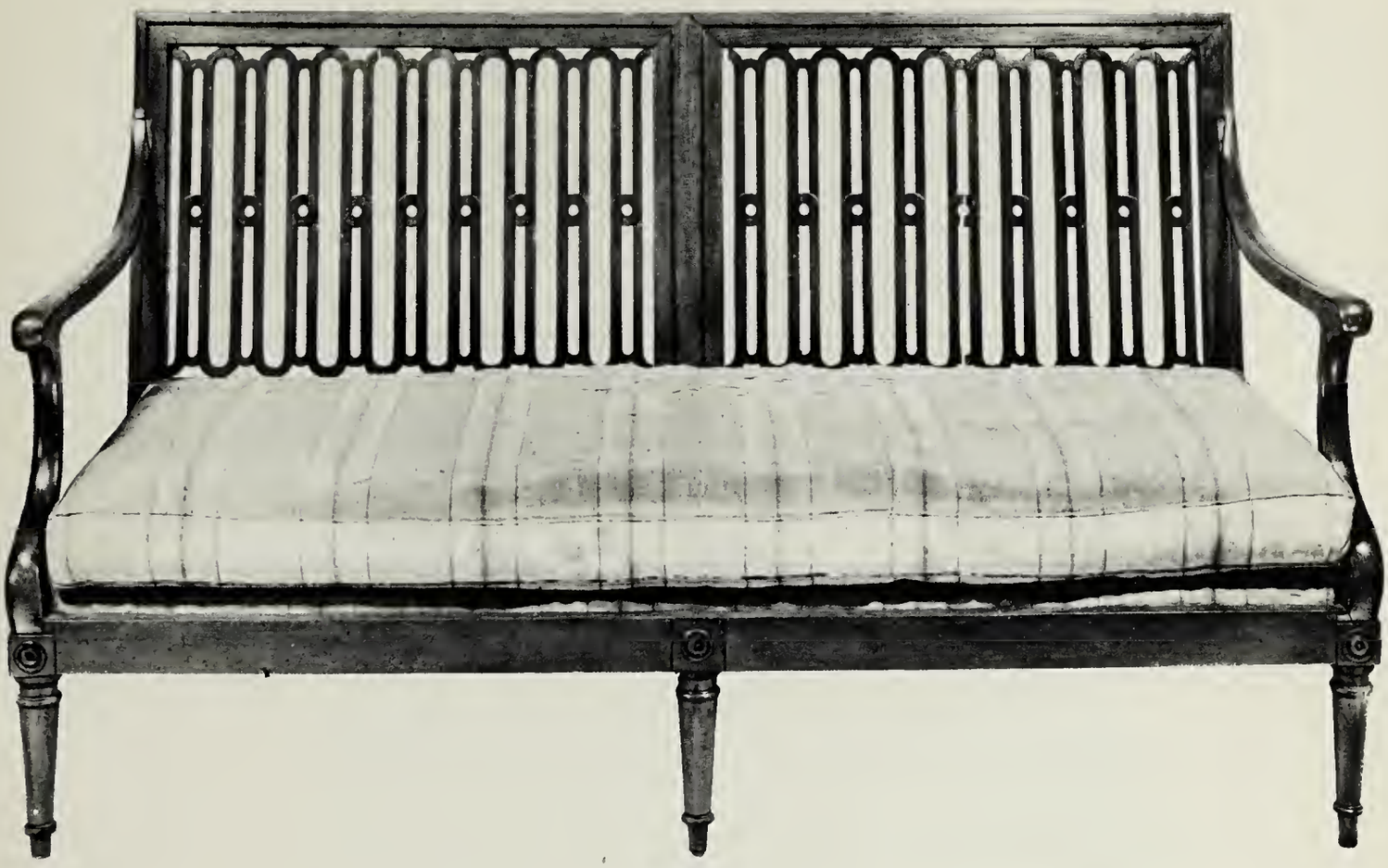
650 244 — **Trois chaises** en acajou, à dossier ajouré orné d'une lyre. Début du XIXe siècle. Garniture de soierie rose et or à décor de palmettes et feuillages.

Larg.. 0m44.

3.400 245 — **Deux chaises** en acajou, dossier à gerbe, pieds consoles; garnies en cuir. Attribuées à *Jacob*. Époque Louis XVI.

Haut., 0m89; Larg., 0m48.

Voir la reproduction, pl. XII.



248

252

252

262

258

262

1800 246 — **Bergère** à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours jaune rayé.

Haut., 0m97; Larg., 0m66.

900 247 — **Chaise** en acajou, à dossier renversé et ajouré, reposant sur quatre pieds fuselés. Époque Directoire. Garniture velours jaune usagé.

Larg., 0m45.

3150 248 — **Canapé** en acajou, dossier à colonnettes ajourées, pieds fuselés. Époque fin Louis XVI. Estampillé *P. Langlois.*

Haut., 0m86; Larg., 1m50.

Langlois (Pierre-Éloi), reçu maître le 7 septembre 1774.

Voir la reproduction, pl. XIII.

1750 249 — **Deux fauteuils** à dossier renversé, en bois sculpté et repeint crème. Accotoirs à balustres et pieds fuselés. Époque Directoire. Garniture velours bleu.

Haut., 0m90; Larg., 0m55.

1300 250 — **Deux chaises** en bois laqué gris, à dossier renversé, orné de colonnettes, reposant sur pieds fuselés. Époque Directoire. Garniture velours bleu.

Haut., 0m86; Larg., 0m46.

850 251 — **Tabouret X** en acajou mouluré. Décor de rosaces. Époque Directoire. Garniture en reps fond jaune.

Haut., 0m49; Larg., 0m46.

9800 252 — **Paire de petites bergères** en acajou mouluré, à dossier rectangulaire; accoudoirs supportés par des colonnettes détachées. Pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle. Estampille de *Jacob frères, rue Meslée.* Garniture de velours gris vert.

Haut., 0m87; Larg., 0m61.

Jacob (Georges et François-Honoré).

Voir la reproduction, pl. XIII.

2650 253 — **Deux fauteuils** en acajou, à dossier carré. Reposant sur pieds fuselés. Époque Directoire; garniture reps fond jaune.

Haut., 0m89; Larg., 0m61.

5000 254 — **Six chaises** en acajou, dossier à colonnettes ajourées, pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. Garniture velours frappé jaune.

Haut., 0m94; Larg., 0m53.

2.850 255 — **Huit chaises** en acajou, copie des précédentes.

Haut., 0m94; Larg., 0m53.

7.800 256 — **Canapé corbeille** en bois mouluré et repeint blanc. Il est supporté par neuf pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de soierie bleue.

Haut., 0m82; Larg., 2m27.

2.050 257 — **Bergère** en bois mouluré et repeint blanc, à dossier arrondi, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rouge rayé.

Haut., 1m03; Larg., 0m72.

4.600 258 — **Grande bergère** en bois mouluré et repeint crème, à dossier arrondi ainsi que la ceinture. Les accotoirs galbés sont ornés d'un large feuillage. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rayé rouge.

Haut., 0m96; Larg., 0m68.

Voir la reproduction, pl. XIV.

2050 259 — **Petite banquette** en acajou, à côtés ajourés, reposant sur quatre pieds galbés. Estampille de *Jacob*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m75; Larg., 0m80.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

1.220 260 — **Chaise ponteuse** en bois mouluré et repeint gris, sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à fond jaune.

Haut., 0m84; Larg., 0m41.

250 261 — **Deux chaises** en bois naturel sculpté, le dossier rectangulaire est orné d'un enroulement à décor de cordelette; pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture velours rouge.

Haut., 0m91; Larg., 0m43.

7800 262 — **Quatre chaises** à dossier raquette, en bois mouluré et repeint gris; elles reposent sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture en ancienne soie à fleurettes d'argent sur fond bleu. Estampille *G. Jacob*.

Haut., 0m88; Larg., 0m46.

Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. XIV.

4.600 263 — **Deux fauteuils** en bois mouluré et relaqué gris, à dossier médaillon. Époque Louis XVI. Garniture damas fond bleu. Estampillés *Delanois*.

Haut., 0m92; Larg., 0m64.

Delanois (Louis), reçu maître le 27 juillet 1761.

2460 264 — **Deux fauteuils** en bois naturel mouluré, à dossier médaillon, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture en tapisserie au point à décor de semis bleus sur fond crème.

Haut., 0m86; Larg., 0m55.

1450 265 — **Petit fauteuil** de bureau, en bois plaqué d'acajou; le dossier arrondi et mouluré avec ruban est terminé par deux têtes de béliers. Pieds antérieurs cannelés. Fin du XVIIIe siècle. Garniture de cuir.

Haut., 0m71; Larg., 0m54.

1.350 266 — **Deux chaises** en acajou, dossier formé par un large plateau supporté par des montants terminés par des pieds gaines, cannelés et incurvés. Époque Directoire. Garniture reps fond jaune. Estampille *H. Jacob.*

Haut., 0m87; Larg., 0m47.

Jacob (Henri), reçu maître le 29 septembre 1779.

2.200 267 — **Deux bergères** en acajou, à dossier rectangulaire, du début du XIXe siècle. Recouvertes en damas fond bleu. Estampillées *Demay, rue de Cléry.*

Haut., 0m95; Larg., 0m70.

Demay (Jean-Baptiste-Bernard), reçu maître le 4 février 1784.

MEUBLES

6600 268 — **Chiffonnier** en bois plaqué d'acajou, à pans coupés cannelés et rudentés. Il ouvre à sept tiroirs. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1m50; Larg., 0m66; Prof., 0m40.

Voir la reproduction, pl. XII.

950 269 — **Table de chevet** rectangulaire, en bois plaqué d'acajou et mouluré de cuivre. Montants et pieds gaines à cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m74; Larg., 0m46; Prof., 0m32.

4.000 270 — **Armoire** en acajou mouluré, à colonnes cannelées et rudentées. Elle ouvre à deux portes pleines. Époque Louis XVI.

Haut., 2m16; Larg., 1m48; Prof., 0m50.

1.400 271 — **Commode** en acajou, de forme rectangulaire; elle ouvre à trois tiroirs et repose sur pieds gainés. Dessus marbre noir veiné. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]87; Larg., 1[m]31; Prof., 0[m]60.

1.550 272 — **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou et incrusté de filets de cuivre. Montants arrondis. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1[m]58; Larg., 1[m]02; Prof., 0[m]44.

600 273 — **Petit bureau** à cylindre en bois plaqué d'acajou, à montants arrondis et cannelés ainsi que les pieds. Il ouvre à six tiroirs et présente une ornementation en bronze ciselé et doré : encadrements à perles, entrées, galerie ajourée à draperies, etc... Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1[m]15; Larg., 0[m]98; Prof., 0[m]50.

Voir la reproduction, pl. X.

800 274 — **Table** rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 0[m]73; Larg., 0[m]81; Prof., 0[m]615.

1.900 275 — **Guéridon** en acajou mouluré, offrant dans la ceinture quatre tiroirs numérotés et quatre tiroirs simulés. Le fût tourné repose sur quatre patins cambrés et cannelés. Dessus de maroquin rouge. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 0[m]71; Diam., 1[m]01.

4.400 276 — **Armoire** en acajou mouluré, à montants arrondis, cannelés et rudentés et pieds fuselés. Elle ouvre à deux portes pleines. Époque Louis XVI.

Haut., 2[m]13; Larg., 1[m]30; Prof., 0[m]49.

2.700 277 — **Table de chevet** en bois de placage marqueté de filets. Pieds fuselés à fausses cannelures. Elle présente deux tablettes en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0[m]85; Larg., 0[m]57; Prof., 0[m]39.

2.000 278 — **Commode** en bois plaqué d'acajou, à montants formés de cariatides à buste de femme en bronze doré. Elle ouvre à quatre tiroirs et repose sur des pieds griffes. Entrées, frise, anneaux en bronze doré. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

Haut., 0[m]985; Larg., 1[m]39; Prof., 0[m]63.

2.650 279 — **Buffet** bas en acajou mouluré, de forme rectangulaire, reposant sur des pieds griffes et ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre blanc. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^95; Larg., 1^m^59; Prof., 0^m^62.

2.600 280 — **Petit secrétaire** en bois de placage, ouvrant à deux vantaux au-dessous de l'abattant. Petits pieds galbés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m^275; Larg., 0^m^66; Prof., 0^m^37.

5.300 281 — **Bureau** plat en bois plaqué d'acajou, à montants arrondis, cannelés ainsi que les pieds. Il ouvre à trois tiroirs. Décor de filets en bois noir, de cannelures et moulures en cuivre. Ceinture moulurée en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m^765; Larg., 1^m^20; Prof., 0^m^64.

Voir la reproduction, pl. XI.

1.820 282 — **Armoire** en acajou mouluré, ouvrant à deux portes, sur petits pieds galbés. Époque Louis XV.

Haut., 2^m^40; Larg., 1^m^60; Prof., 0^m^69.

3.000 283 — **Secrétaire** en acajou mouluré, à montants arrondis, cannelés et rudentés, ouvrant à deux vantaux au-dessus de l'abattant et deux vantaux en dessous. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Estampillé *C. M. Magnien.*

Haut., 1^m^68; Larg., 0^m^83; Prof., 0^m^40.

MAGNIEN (Claude-Mathieu), reçu maître le 17 avril 1771.

620 284 — **Table de chevet** en acajou, sur pieds fuselés, ouvrant à une porte à rideau. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^79; Larg., 0^m^50; Prof., 0^m^32.

1.400 285 — **Guéridon** en bois clair, le plateau à dessus marbre bleu turquin ceinturé de bronze, est supporté par un fût cylindrique reposant sur une base triangulaire. XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^73; Diam., 0^m^78.

1.750 286 — **Table trictrac** en acajou, reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Avec jetons en ivoire et flambeaux.

Haut., 0^m^72; Larg., 1^m^15; Prof., 0^m^59.

3.000 287 — **Deux consoles** en acajou, à côtés fuyants; elles ouvrent à un tiroir et reposent sur quatre montants cannelés à tablette d'entrejambe; dessus marbre blanc à galerie. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m86; Larg., 0^m92; Prof., 0^m36.

3.700 288 — **Deux petits meubles** étagère en citronnier, à montants tournés réunis par des croisillons et présentant quatre tablettes. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m04; Larg., 0^m45; Prof., 0^m35.

1600 289 — **Console** rectangulaire en acajou, à trois plateaux, montants antérieurs fuselés, réunis par des croisillons. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m97; Larg., 0^m87; Prof., 0^m39.

3.600 290 — **Buffet** bas en acajou mouluré, à pans coupés. Il ouvre à quatre vantaux et quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné. Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m99; Larg., 1^m47; Prof., 0^m54.

860 291 — **Petite table travailleuse** en acajou, de forme rectangulaire, présentant trois plateaux. Montants formés de colonnettes et pieds fuselés. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m51; Prof., 0^m30.

1000 292 — **Petite table bureau** en bois naturel, sur pieds galbés. Un tiroir latéral. Époque Louis XV.

Haut., 0^m755; Larg., 0^m66; Prof., 0^m48.

2.600 293 — **Guéridon** rond en bois plaqué d'acajou, supporté par quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m72; Diam., 0^m54.

1080 294 — **Petite table tricoteuse** en acajou, présentant deux plateaux en forme de losange; montants ajourés. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m71; Larg., 0^m54; Prof., 0^m29.

500 295 — **Guéridon tripode** en bois plaqué d'acajou incrusté de filets noirs. Fût en partie hexagonal en partie cannelé. Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée en cuivre. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 0m78; Diam., 0m32.

5.400 296 — **Deux meubles** en acajou, de forme demi-lune; ouvrant à deux tiroirs; ils reposent sur des montants cannelés à tablette d'entrejambe; dessus marbre Sainte-Anne. Époque Louis XVI.

Haut., 0m885; Larg., 0m76; Prof., 0m43.

2.500 297 — **Guéridon** en acajou et citronnier, ouvrant à six tiroirs dans la ceinture; reposant sur un fût triangulaire terminé par des griffes. Début du XIXe siècle.

Haut., 0m78; Diam., 1m28.

1.900 298 — **Petite table poudreuse** en bois fruitier incrusté de filets de bois de couleurs. Pieds galbés. Le plateau mobile découvre trois casiers. Époque fin Louis XV.

Haut., 0m71; Larg., 0m67; Prof., 0m45.

Au revers, une étiquette ancienne :

Les Frères Demoulin,
Marchands ébénistes,
Brevetés, par chef-d'œuvre, de S. A. S. M. le Prince de Condé.
Rue Condé à Dijon.

DEMOULIN (Jean-Baptiste et Bertrand), l'aîné reçu maître à Dijon le 8 mai 1783.

3.000 299 — **Table bouillotte** de forme demi-lune, en acajou, ceinturée de cuivre: elle repose sur cinq pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., 0m76; Diam., 1m10.

1.500 300 — **Meuble d'entre-deux** en acajou, à filet de cuivre. De forme rectangulaire, il ouvre sur la face à deux portes simulant des vantaux coulissants et à une porte sur le côté droit; le dessus se soulève et découvre deux compartiments. (Meuble transformé.) Époque Directoire.

Haut., 0m92; Larg., 1m08; Prof., 0m55.

5.000 301 — **Table guéridon** en acajou. Le plateau recouvert d'un marbre bleu turquin est orné, à la ceinture, de motifs divers en bronze ciselé et doré. Il repose sur trois pieds gaines à cariatides de femmes, réunis par une entretoise. Époque Empire.

Haut., 0m76; Diam., 1m13.

TAPIS D'ORIENT

1000 302 — **Petit tapis d'Orient** orné de feuillages stylisés et de quatre rectangles en rouge sur fond bleu. Bordure bleu clair.

$1^m10 \times 1^m53$.

1620 303 — **Tapis galerie d'Orient,** à décor de feuillages stylisés polychromes sur fond noir. Bordure rouge.

$1^m18 \times 4^m32$.

760 304 — **Tapis galerie d'Orient,** à décor de losanges sur fond gris. Bordure de carrelage.

$0^m93 \times 5^m$.

1300 305 — **Tapis de prière** à mihrab jaune orné de losanges multicolores. Bordure à fond blanc.

$1^m18 \times 1^m40$.

1.250 306 — **Tapis persan,** à décor central de feuillages, fleurs polychromes dans une réserve à losanges, contrefond bleu turquoise. Bordure à bandes alternées.

$3^m12 \times 4^m50$.

750 307 — **Tapis de selle d'Orient** à fleurettes sur fond rouge et contrefond noir.

$0^m93 \times 0^m93$.